

O JORNAL

DIRETOR: Carlos Rizzini
GERENTE: Argemiro de Azevedo
REDAÇÃO: Rua do Ouvidor, 125
TELEFONES: 43-7063 e 43-7064
Gerações: 43-7063 e 43-7064
Reportagens: 43-7063 e 43-7064
Publicidade: 43-7063 e 43-7064

ASSINATURAS: Ano, 75000; semestre, 35000; trimestre, 15000.
VENDA AVULSA: Dias úteis, capital e interior, 3000; domingos, capital e interior, 2000; interior, 1500; estrangeiro, 2500.

COMENTÁRIOS EDITORIAIS INSERIDOS EM O JORNAL SOBRE ASSUNTOS INTERNACIONAIS SÃO DE RESPONSABILIDADE DO SEU DIRETOR, CARLOS RIZZINI.

Banco Lowndes S.A.
CAPITAL R\$. 10.000.000
Descontos
Depósitos
Cobranças
Matriz: RUA MEXICO, 90/90 A
Tel. 42-5140 (*)
Fundação até 17/12 horas
Agência: RUA PRIMEIRO DE MARÇO, 43 (Esq. Rosário), Tel.: 43-5212 e 43-5213 — Cobrança, 43-5463
Funciona até às 17 horas

Comemore-se, hoje, mais um aniversário da descoberta do Brasil

A B. B. C. irradiará, das 21,30 às 22 horas, um programa especial em homenagem à data

O Brasil comemora hoje mais um aniversário de sua descoberta. Dentre os gloriosos feitos da história da humanidade, a descoberta do Brasil, a que na época se emprestou pouca importância, foi o de maiores consequências históricas.

Esses quase quatro séculos de existência, desde a descoberta do Brasil, a que na época se emprestou pouca importância, foi o de maiores consequências históricas.

Hoje, quando olhamos para o Brasil, vemos um país que, apesar de sua imensa extensão territorial, possui uma das mais modernas e mais desenvolvidas economias do mundo.

Essa grandeza não se deve apenas à sua imensa extensão territorial, mas também à sua rica herança cultural e científica.

Intensa também em Kursk e Bryansk...

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Além disso, a aviação naval e as baterias anti-aéreas derubaram os alemães de 12 aviões de "Luftwaffe".

PERDIDAS VULSOSAS
Assim, sabe-se oficialmente que desde o início das operações a esquadra russa do Báltico já conseguia destruir a maioria das unidades alemãs, entre as quais se contam 10 destróieres, 18 submarinos, 15 navios de guerra, entre outros.

Em sessão plena o Tribunal de Segurança

Ainda o levante integralista — Em grau de revisão será julgado o processo de um dos implicados — Outros recursos

Os juizes do Tribunal de Segurança se reuniram, na próxima tarde, para julgar os seguintes processos: 1.º — O levante integralista pelo ministro Barros Breda; 2.º — O levante integralista pelo ministro Barros Breda; 3.º — O levante integralista pelo ministro Barros Breda.

"HABEAS-CORPUS"
N. 466 — Rio Grande do Norte — Pacientes, Lindolfo de Holanda Montenegro Coutinho e outros; relator, juiz Pedro Borges. (Impedido o juiz Raul Machado).

PEDIDOS DE ARQUIVAMENTO
Processo n. 2.034 — São Paulo — Acusados, Sárkis Kahlian e outro (Sárkis Kahlian e outro); relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 2.070 — São Paulo — Acusado, Humberto Giarranti; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 2.071 — São Paulo — Acusados, Jacó Gonçalves e outro; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 2.084 — Distrito Federal — Acusado, Arthur Christian Leopold Müller; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.101 — São Paulo — Acusados, Joaquim de Freitas Viana e outros; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.112 — São Paulo — Acusados, Felício Sobrinho e outros; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.113 — Distrito Federal — Acusado, Jorge Jacó; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.145 — Minas Gerais — Acusado, João Costa e outros; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.146 — Distrito Federal — Acusado, Eraldo Pinheiro Chagas (A Fortaleza — Cia. Nacional Seguros); relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.151 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.152 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.153 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.154 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.155 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.156 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.157 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.158 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.159 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.160 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.161 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.162 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.163 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.164 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.165 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.166 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.167 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.168 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.169 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

Processo n. 1.170 — Santa Catarina — Acusado, João de Almeida; relator, juiz Pedro Borges.

De quem é a culpa?

Se V.S. sofre de dor de cabeça, tonturas, peso, calor e mal estar na cabeça, empanchamento, dores e outras perturbações do estômago, fígado, rins, bazo e pele, palpitações, falta de ar, falta de apetite, preguiça e moleza geral, língua suja, questura na garganta, mau gosto na boca, mal estar depois de comer, indigestão, mau hálito, arroto, dores, cólicas e outros desarranjos do ventre, opressão no peito e no coração, canções, dores no corpo e nas juntas, certas coceiras, tosse gastrica, azias, ansias e vontade de vomitar, nervosismo e outras alterações graves da saúde, a culpa é sua, porque não se trata com deves.

Todas estas molestias quasi sempre são causadas por impurezas, substancias infectadas e fermentações tóxicas no estômago e intestinos, que invadem o sangue e estragam todos os órgãos do corpo.

Para evitar e tratar estes sofrimentos, use **Ventre-Livre**. **Ventre-Livre** limpa o estômago e intestinos das impurezas, substancias infectadas e fermentações tóxicas, e assim evita e trata tão perigosas doenças.

Use **Ventre-Livre**
Lembre-se sempre:
Ventre-Livre não é purgante
Tenha sempre em casa alguns vidros de **Ventre-Livre**

Deu notícia aos trabalhadores de sua viagem ao Chile

COMO FALOU, NA "HORA DO BRASIL", O MINISTRO DO TRABALHO

Vol o seguinte o discurso que o ministro do Trabalho, Alexandre de Gusmão, pronunciou na "Hora do Brasil".
"Nas vésperas de seguir para o Chile, como embaixador extraordinário, afirmei de representar o Brasil na posse do presidente João Alvim, que me deu a honra de me acompanhar. Afirmar que não deixaria de lado o meu título de ministro do Trabalho, e a minha função de representante do Brasil, não me dá a menor preocupação. Tendo em vista o cumprimento do meu dever, não me dá a menor preocupação. Tendo em vista o cumprimento do meu dever, não me dá a menor preocupação."

Devo dizer, desde logo, os sentimentos de profunda simpatia com que os vários mercadores sociais da grande Nação amiga acompanham o extraordinário desenvolvimento econômico do Chile. A grande Nação amiga acompanha o extraordinário desenvolvimento econômico do Chile. A grande Nação amiga acompanha o extraordinário desenvolvimento econômico do Chile.

Uma gentilíssima senhora, da mais alta sociedade argentina, comunicou-me que se preparava um livro sobre o Chile, e que ela mesma estava escrevendo. A grande Nação amiga acompanha o extraordinário desenvolvimento econômico do Chile. A grande Nação amiga acompanha o extraordinário desenvolvimento econômico do Chile.

Assumiu o comando das forças navais inglesas
LONDRES, 2 (U. P.) — O almirante Harold Scott assumiu o comando das forças navais inglesas em águas europeias, depois de prolongada conferência que teve ontem à noite, com o primeiro ministro Winston Churchill e com o ministro da Marinha, Lord Chatfield.

Assistância médica para o pessoal de Montes Claros
O maior Napoléon de Alencastro aprovou ontem o quadro para o serviço de assistência médica ao pessoal empregado na construção do prolongamento da Linha de Montes Claros.

Assistância médica para o pessoal de Montes Claros
O maior Napoléon de Alencastro aprovou ontem o quadro para o serviço de assistência médica ao pessoal empregado na construção do prolongamento da Linha de Montes Claros.

Assistância médica para o pessoal de Montes Claros
O maior Napoléon de Alencastro aprovou ontem o quadro para o serviço de assistência médica ao pessoal empregado na construção do prolongamento da Linha de Montes Claros.

Assistância médica para o pessoal de Montes Claros
O maior Napoléon de Alencastro aprovou ontem o quadro para o serviço de assistência médica ao pessoal empregado na construção do prolongamento da Linha de Montes Claros.

Assistância médica para o pessoal de Montes Claros
O maior Napoléon de Alencastro aprovou ontem o quadro para o serviço de assistência médica ao pessoal empregado na construção do prolongamento da Linha de Montes Claros.

Assistância médica para o pessoal de Montes Claros
O maior Napoléon de Alencastro aprovou ontem o quadro para o serviço de assistência médica ao pessoal empregado na construção do prolongamento da Linha de Montes Claros.

Campanha Nacional de Aviação

Discurso do sr. Justo de Moraes

Abirindo a cerimônia do batismo do "Cid", o ministro do Trabalho, Alexandre de Gusmão, fez o seguinte discurso:
"A Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz."

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

Por outro lado, a Campanha Nacional de Aviação, que se realiza em todo o mundo, em todos os continentes, em todos os países, é uma das maiores e mais importantes iniciativas da humanidade. Ela representa a vontade de todos os povos de se unirem para a conquista do céu, para a conquista da liberdade, para a conquista da paz.

CAUSOU GRANDE EMOÇÃO EM TODO O PAÍS O DESASTRE SOFRIDO PELO PRESIDENTE VARGAS

E' satisfatório, segundo o último boletim médico, o estado de saúde do chefe da Nação

Milhares de pessoas, de todas as classes sociais, afluem ao Palácio Guanabara, procurando notícias — Como se deu o acidente — Os primeiros socorros foram prestados pelo povo — Repercussão no estrangeiro — Missa em ação de graças



FLAGRANTES TOMADOS, ONTEM, NO GUANABARA — Figuras do povo, trabalhadores, pequenos funcionários, subindo as escadarias do Palácio em busca de notícias sobre o estado de saúde do chefe da Nação, quando deixavam a residência presidencial, depois de terem assinado o livro de visitantes.

Todo o país recebeu com emoção, na tarde de ante-ontem, a hora mesma das comemorações de 1º de maio, a notícia do acidente sofrido em seu automóvel, pelo presidente da República.

Uma sensação de desastre se verificou logo depois, quando se soube que o presidente Getúlio Vargas não sofrera, apesar da violência do choque.

O interesse pelo seu estado de saúde, refletido no afilho de pessoas de todas as classes sociais ao Palácio Guanabara, nos telefonemas e telegramas enviados de todas as partes, e na repercussão no estrangeiro, traduzem de maneira expressiva o sentimento geral de estima e admiração que envolve hoje o presidente Getúlio Vargas.

Chefe de singulares virtudes pessoais, o país conta agora mais do que nunca com sua orientação esclarecida e firme, tendo recebido o maior reforço a notícia de que será rápido o seu completo restabelecimento.

A PRIMEIRA NOTÍCIA
No momento em que milhares de trabalhadores reunidos na majestosa praça de esportes de São Inácio, aguardavam a chegada do presidente Getúlio Vargas, as emissoras de todo o país transmitiram



AGRIPAN
AMPOLAS * PÉROLAS
O MELHOR TRATAMENTO
UM PRODUTO RAUL LEITE

EM MAIO

as manhãs são lindas, os dias são agradáveis e as noites são frias. As roupas, em harmonia com o tempo, devem ser: bonitas, confortáveis, agradáveis. Procurem os mais belos e modernos

TECIDOS DE SEDA E DE LÃ

NOTREDAME DE PARIS

A CASA QUE MAIS BARATO VENDE EM TODO O RIO DE JANEIRO — OUVADOR 182

Imponente a festa realizada no estadio do Vasco da Gama para comemorar o Dia do Trabalho

Intensa emoção da assistência ao saber do acidente ocorrido com o carro do presidente da República. — A oração do ministro do Trabalho. — Os diversos números do programa.

Uma assistência numerosíssima, constituida por elementos de todas as classes sociais, compareceu sexta-feira ao estadio do Vasco da Gama, afim de tomar parte nas festas comemorativas do Dia do Trabalho.

Desde cedo foram abertos os portões da enorme praça de esportes, que em pouco se viu completamente lotada. As gerais haviam sido reservadas para o povo; as arquibancadas, para os sindicatos e as tribunas especiais, para os membros da Igreja, figuras da sociedade, industriais, jornalistas, enfim, o que a cidade tem de mais representativo, ocupavam os seus lugares.

O programa iniciou-se normalmente, sob a atenção geral. E às 15 horas, todo o Ministério, altas patentes do Exército, Marinha e Aeronáutica, magistrados, presidentes dos Institutos autárquicos, membros da Igreja, figuras da sociedade, industriais, jornalistas, enfim, o que a cidade tem de mais representativo, ocupavam os seus lugares.

MOMENTO DE VIVA APREENSÃO
Cerca de 15.45 horas, o locutor do Departamento de Imprensa e Propaganda anunciou que ia ler uma nota importante. E emitiu um comunicado da Secretaria da Presidência da República, dando conhecimento ao povo de que um acidente acabava de ocorrer com o auto do chefe do Governo, na praça do Flamengo.

Foi um momento de viva apreensão. Felizmente, logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Por um momento de viva apreensão. Felizmente, logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

Logo em seguida, novas notícias confirmavam que o estado de saúde do presidente Getúlio Vargas era satisfatório e com isso a enorme massa, desafiada, explodiu em manifestações de júbilo, aclamando o nome do primeiro magistrado da Nação.

porque se limita a exprimir sentimentos que jorram diretamente da alma popular.

Respeitamos em V. Excia. a mais alta expressão do poder do Estado e o supremo chefe da Nação. Mas, a sabedoria das multidões bem reconhece que não é somente o cargo que eleva o homem, em virtude da autoridade que lhe outorga, mas, principalmente, o homem que sublima a função, pela autoridade das virtudes que possui. Por isto, se em V. Excia. respeitamos o Chefe de Estado — que para nós é pincaro distante — no mesmo tempo veneramos a criatura que de nós se aproxima numa afeição de convívio espiritual, porque em V. Excia. vemos o guia, que é o poder humanizado, e sentimos o amigo, que é a sublimação da criatura.

VERDADEIRO AMIGO

Ser amigo é pensar e dedicar-se espontaneamente aos interesses alheios, esquecer do que é seu para defender o que é dos outros, sacrificar-se pelo bem estar do próximo. V. Excia. é o nosso maior e verdadeiro amigo, em toda a profundidade de beleza deste termo sagrado, porque, chefe de Estado, não espere que lhe fossemos bater à porta, para requerer prerrogativas, pleitear direitos ou clamar justiça, como acontece com outros povos. Presentando as nossas necessidades e compreendendo os nossos anseios, Pressuroso desceu até as planícies.

INICIA-SE A FESTA
A banda da Escola Militar, executando a Protocolaria do Guarani, abriu o programa.

Em seguida, operários da fábrica Masag e telefonistas da Companhia Telefônica Brasileira desfilaram em honra ao chefe do Governo, todos uniformizados, conduzindo disticos e estandartes alusivos à obra social do presidente da República.

Seguiu-se uma procissão ao ferro. Dois mil operários de Volta Redonda, empregados da Companhia Siderúrgica Nacional, desfilaram trazendo, em primeiro plano, disticos com frases como estas: "O Brasil terá, breve, ferro para sua indústria"; "O ferro, no Brasil, será uma realidade".

Em seguimento, apareceram os servidores da Imprensa Nacional, precedidos pelo seu diretor e demais chefes de serviço. Vieram, em seguida, os empregados da Fábrica de Bangu.

Assomando à tribuna, o sr. Marcondes Filho começou informando que se encontrava no Palácio Guanabara quando ocorreu o acidente sofrido pelo presidente da República, a quem aguardava para acompanhar o estado. Disse que era intenção do sr. Getúlio Vargas comparecer e solidificar, apesar de tudo, mas que, aconselhado pelos seus médicos, que lhe prescreveram repouso, o incumbira de ler o seu discurso, apresentando, do Palácio Guanabara, pelo rádio, a companhia todos os detalhes da festa.

Concluiu o ministro por expressar votos de boa saúde ao chefe do Governo, e declarando que, primeiramente, ia ler sua oração, graças que era uma saudação dos trabalhadores ao presidente Getúlio Vargas.

E assim começou:
FALA DO MINISTRO DO TRABALHO
"Senhor presidente:
Na saudação que ora dirijo a V. Excia. não me revisto do título de ministro de Estado. Peço vênha para dizer que me mantenho junto à massa de trabalhadores, onde labutava como proletário intelectual, antes de V. Excia. designar-me ao posto em que hoje sirvo. E' do meio deles e em nome deles — impregnado dos sentimentos que sempre nos animaram, integrado em nossos problemas e anseios, partícula da multidão — que minha voz se levanta para falar a V. Excia. com a simplicidade, a confiança e a força de verdade que a voz do povo tem. Jungidos á dura tarefa de cada dia, numa existência objetiva e singela, nossa linguagem não descreve rodeios, não se enfeita, não se requinta. E' clara como a sinceridade, tem a pureza das linhas retas e o vigor dos adágios.

arrostando perigos, venceu obstáculos e dominou acontecimentos, para canalizar meio século de desidia, adiantar o relógio do tempo, inaugurar época e fundar uma civilização, instituído um regime que outorgou ao abandonado e esquecido proletariado brasileiro uma legislação social que

assegurou e enobrecer o trabalho, beneficiou homens, mulheres e crianças, protegeu os lares, defendeu a saúde e amparou a velhice.

GUIA INCOMPARÁVEL
E porque vai junto de nós, pelos caminhos, como guia incomparável

de uma clarividência que ilumina todas as consciências e uma força de convicção que desvanece todas as dúvidas, v. ex. conseguiu levar o Brasil a esse altiplano de progresso social, sobre erguer esse monumento imperível de cultura política, realizando pela paz, a ordem e a cooperação de todas as classes, o que foi distido, barricada e sangue em outras nacionalidades.

UNIDOS PARA A PAZ E PARA A GUERRA
Dessa harmonia esplendida, desse espírito de unidade nacional, sob a direção de um guia insigne, é prova a presença de milhares de empregados neste anfiteatro imenso, firmados conosco no festivo dia de trabalho, que é um dia nosso; é prova bem expressiva a colaboração maravilhosa que nos deram os galhardos representantes das nossas gloriosas forças militares; — que todos nós afinal nos consideramos, em torno de v. ex. trabalhadores do Brasil porque, se um são soldados da produção econômica, os outros são operários da soberania, todos unidos para a paz e para a guerra.

Referindo-se à política internacional americana, v. ex. a definiu magistralmente como uma harmoniosa convivência de soberanias intangíveis — empenhadas na defesa do patrimônio continental — governando-se, porém, de acordo com o regime conciliante de respeito às realidades internas, porque cada nação possui fisionomia própria.

O dia 1º de maio — entre indomáveis outras — é mais uma demonstração de nossa verdade inelutável. Enquanto, para outros povos, a data de hoje recorda o término da luta

tranquilo da terra brasileira, ouvi, comovido, o eco das manifestações. Tocaram-me, particularmente, as demonstrações da juventude e os donativos feitos para obras sociais como as da Cruz Vermelha Brasileira. Recebi-os e interpretei-os como conforto,

(Continua na 8ª pag.)

(Continua na 8ª pag.)

(Continua na 8ª pag.)

(Continua na 8ª pag.)

(Continua na 8ª pag.)

(Continua na 8ª pag.)

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

Antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.

antes de falar-vos sobre as coisas públicas e transmitir-vos a palavra do governo, quero agradecer as expressões de carinho, solidariedade e simpatia que me chegaram de todos os pontos do país, partidas das mais variadas camadas da população, no dia 19 de abril.



Aspectos da cerimônia batismal do "Cervantes", doado pelos espanhóis residentes nesta cidade e destinado ao Aero Clube de Natal, vindo-se à esquerda a sua madrinha, sra. Alzira Vargas do Amaral Peixoto, ao batizar a nova aeronave, tendo ao lado a embaixatriz da Espanha. Ao centro, na primeira gravura, um flagrante tomado quando o sr. Carmen Fernandez Cuesta, embaixador da Espanha, entrega a garrafa de vinho "Tio, Paco" à sra. Alzira Vargas do Amaral Peixoto, para celebração do ato simbólico, vindo-se ao lado a poetisa sra. Adalgisa Nery Fontes. No outro clichê ao centro, vê-se o poeta Augusto Frederico Schmidt, quando profere o seu discurso em nome da Campanha Nacional de Aviação. À direita, o sr. Benjamin Iglesias, um dos membros da comissão promotora do movimento de oferta dos aviões, por parte da colônia espanhola, derramando vinho sobre a hélice, vindo-se ao fundo o embaixador da Espanha, o ministro Salgado Filho e a sra. Alzira Vargas do Amaral Peixoto.

Integrados no serviço da mocidade brasileira os aviões ofertados pela colônia espanhola desta capital

Discurso do sr. Augusto Frederico Schmidt

Ao iniciar-se a cerimônia de batismo do "Cervantes", logo após haver falado o embaixador da Espanha, usou da palavra, em nome da Campanha Nacional de Aviação, o brilhante poeta e escritor Augusto Frederico Schmidt, proferindo a oração que publicamos a seguir:

Batizamos agora, nesta Campanha Nacional de Aviação, aparelhos doados pela colônia espanhola do Rio de Janeiro, para o uso de jovens pilotos brasileiros. A jovem, inteligente e bemquinta senhora Alzira Vargas do Amaral Peixoto, que vai servir de madrinha nesta cerimônia, executará dentro em pouco os gestos do rito e a vida continuará, e os aviões continuarão também a ser doados, porque o oferecer aviões ao Brasil, é algo que já adquiriu um ritmo espontâneo e normal. Brasileiros pelo nascimento e brasileiros de coração, há muito compreendem que não há nada melhor para traduzir o entusiasmo patriótico e o reconhecimento generoso, do que colaborar na criação do espírito de poder da nossa aviação.

(Continua na 6ª página)

TOSSE, BRONCHITE, ASTHMA, CATARRHO, GRIPE, FRAQUEZA PULMONAR, TOME

Safosin

Doenças do aparelho digestivo e nutricional.

RAIOS X
Professor **LOPES**
Rua México, 36, 2º - Tel. 22-7227

VARIEDADE, QUALIDADE E ECONOMIA
MOVIEIS A.F. COSITA
(A MAIOR GALERIA DE MOVIES DO RIO)

Para vossos Movéis um só endereço: Rua dos Andradas, 27 — Rio

MIL CONTOS
© SEU DIA CHEGARÁ

LOTARIA FEDERAL
Sabado
9 de MAIO

Extrações: Rua Senador Dantas, 84

Elementos do Oto-Rino-Lar, para uso do médico prático

DR. CAPISTRANO
(Docente Med. Otorinolaringol. —
Chefe Serviço Hosp. S. B. L.)
1º Vol. — Doenças dos Ovidos
2º Vol. — Doenças da Nariz
Nas Livrarias

PARA-LAMA AMASSADO?

Em poucas horas a Garage Subterrânea está apta a deixá-lo como novo. Extrema rapidez. Preços razoáveis.

Tome nota: Garage Subterrânea — Av. Nilo Peçanha 38 — Explanação do Castelo.

A sra. Alzira Vargas do Amaral Peixoto e a sra. Carmen Fernandez Cuesta batizaram o "Cervantes" e o "Cid, o Campeador"

Eloquente oração do embaixador Fernandez Cuesta, entregando os aparelhos destinados aos Aero-Clubes de Natal e Joinville

Em nome da Campanha Nacional de Aviação, falaram o poeta Augusto Frederico Schmidt e o jurisconsulto Justo de Moraes

Dando uma prova de sua plena identificação com os ideais que empolgam, nesta hora, a mocidade brasileira ávida de preparar-se para o comando das máquinas do espaço, afirmo de acuidad pressurosa ao chamado da Patria, para formar entre os batalhões do ar, que a técnica moderna nos apresenta na expressão de sua grande e impressionante eficiência, deliberei a colônia espanhola desta capital realizar um movimento para oferecer um aparelho de treinamento à Campanha Nacional de Aviação.

Lancada a idéia entre os espanhóis aqui residentes, tão grande aceitação encontrou que, em vez de um, foram dois os aparelhos ofertados.

Rendendo justa homenagem aos doadores, o titular da pasta de Aeronáutica escolheu para patronos das duas unidades duas figuras que, pertencendo à História e ao pensamento da Espanha, são dois vultos de expressão universal, dignos de figurar entre os nomes que tem sido escolhidos para as células de instrução aeronáutica e que representam por si, como assinalou o ministro Souza Costa, ao seu vibrante discurso da cerimônia inicial das festas de quinta-feira última, um serviço paralelo ao da preparação técnica da nossa juventude, despertando-lhe o entusiasmo pelo exemplo oriundo da vida e dos feitos daqueles que tem seus nomes gravados nessas máquinas "Cervantes" e "Cid, o Campeador" foram as denominações das duas aeronaves ofertadas pela laboriosa colônia espanhola. E em torno da figura de tão gloriosos patronos falaram, com inextinguível brilho, o embaixador Fernandez Cuesta, escritor e conferencista de alta estirpe, ao oferecer os aviões em nome dos doadores, e ainda os srs. Augusto Frederico Schmidt e Justo de Moraes, figuras de projeção na intelectualidade brasileira, aos quais tocou a missão de falar em nome da Campanha Nacional de Aviação.

Conservando o espírito de galanteria que é uma das mais vivas forças da Espanha, os dois aviões fo-

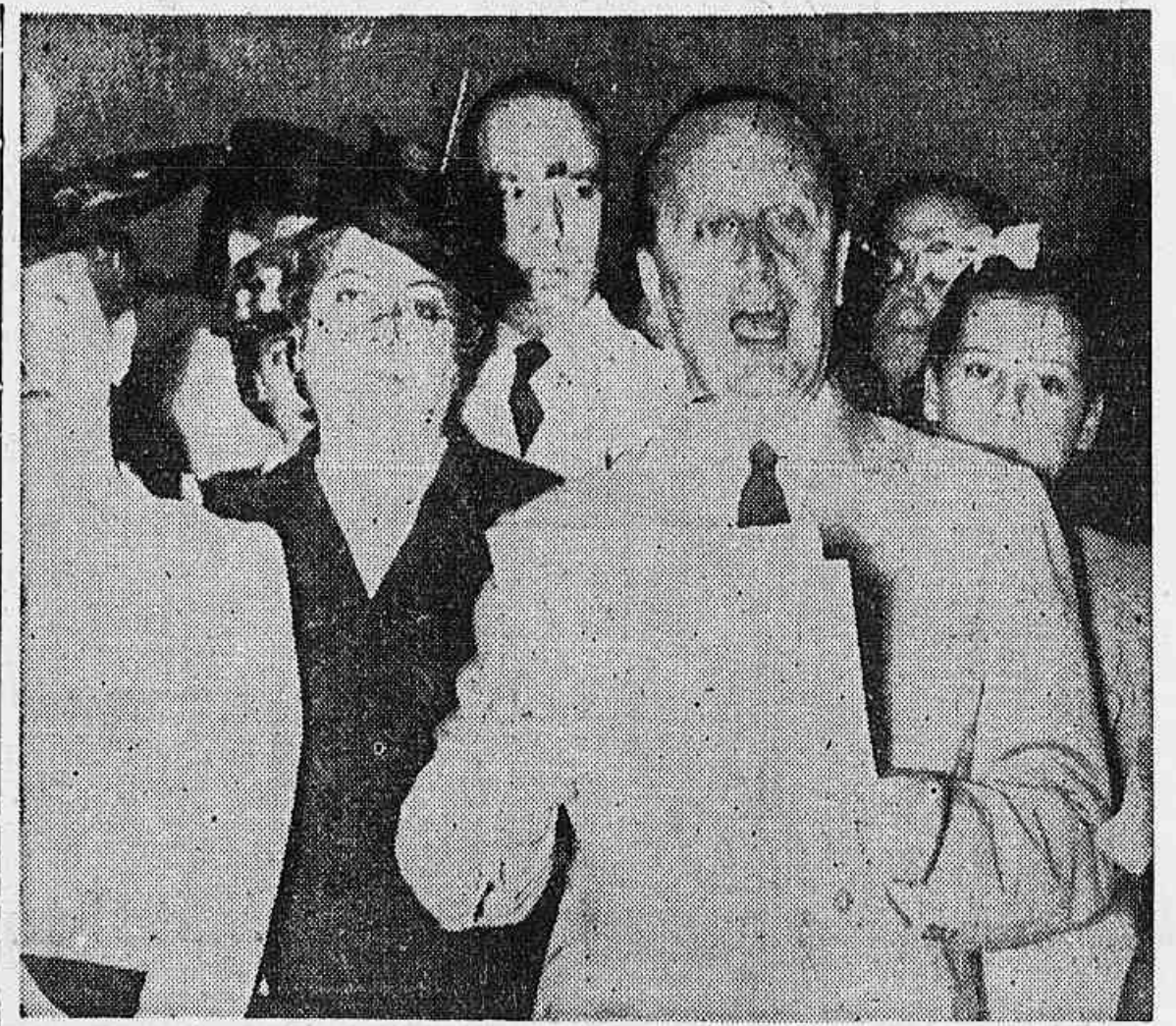
EPILEPSIA
— Não seja escravo desta doença! Liberte-se dos trágicos ataques epiléticos, tomando sem demora, três vidros do conhecido medicamento

ANTI-EPILEPTICO BARASCH

INTAVA

Combustíveis, lubrificantes e produtos especiais para aviação.

A VENDA NOS PRINCIPAIS AEROPORTOS



Aspecto tomado no início das solenidades de incorporação dos aviões oferecidos pela colônia espanhola desta capital, quando falou o embaixador Raymundo Fernandez Cuesta, vindo-se ao fundo o sr. Sanz Y Tobar, conselheiro da Embaixada da Espanha

Discurso pronunciado pelo embaixador D. Raymundo Fernandez Cuesta

O discurso, que a seguir publicamos, foi pronunciado por D. Raymundo Fernandez Cuesta, embaixador da Espanha junto ao governo brasileiro, ao fazer entrega à Campanha Nacional de Aviação dos aviões oferecidos pela colônia espanhola.

Preferimos reproduzir na íntegra essa bela oração, afim de conservar o estilo da língua harmoniosa em que foi escrita.

Nela, o ilustre diplomata, que com tanto entusiasmo se associou ao movimento em favor da nossa aviação civil, interpretou de maneira feliz os sentimentos dos seus compatriotas que aqui trabalham conosco pelo engrandecimento do Brasil.

Estes o discurso do embaixador Raymundo Fernandez Cuesta:

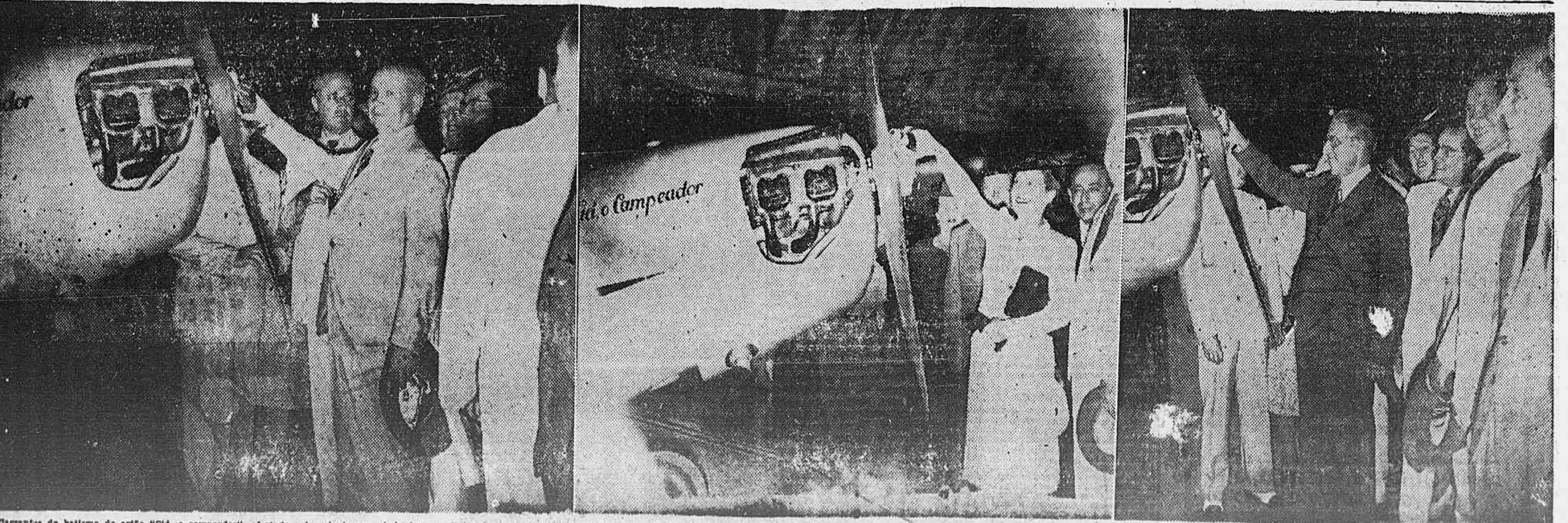
"Aquí están los españoles de Rio. No vienen con fanfarrias, pifanos, ni a tamborear. No traen el estruendo de caballos de guerra, espadas ni arcabuces. No tienen el aspecto aterrador de aquel imponente capitán de artillería, que, en ocasión análoga a la presente, nos describiera hace meses la proza galana del escritor Vargas Neto. Hoy vienen

con modestia y dignidad, con el aire de civil artesanía que les imprime la cotidiana labor, con la preocupación de sus negocios y sus afanes. Acaban de dejar la tienda, el taller, las oficinas. Pertenecen a las más diversas actividades, unidos por el vínculo común de la Patria lejana. Vienen a cooperar con su presencia en esta fiesta que su generosa donación ocasionara, y tienen la justa ambición de que se ven en ella una prueba de su amor al país en que trabajan, al que consideran su segunda patria, donde han criado y educado sus hijos, de identificación con cuanto contribuya a su grandeza, y de sincera amistad hispano-brasileña. Y como estos dos españoles, al igual de todos, al lado de la parte realística y enérgica de su temperamento, tiene otra no menos importante de idealismo y de culto delicado a la mujer, han elegido para los dos aviones que os entregan, los nombres de Cervantes y El Cid, y a dos damas de alcurnia, representantes de las mujeres brasileñas y españolas, como madrinhas de ellos: la embaixadora de España, sobre cuyas virtudes no puedo ser neutral ni siquiera "no beligerante", por lo que mis palabras habrían de tener la parcialidad del aliado, y doña Alzira Vargas do Amaral Peixoto, que realística y enérgica de su temperamento, tiene otra no menos importante de idealismo y de culto delicado a la mujer, han elegido para los dos aviones que os entregan, los nombres de Cervantes y El Cid, y a dos damas de alcurnia, representantes de las mujeres brasileñas y españolas, como madrinhas de ellos: la embaixadora de España, sobre cuyas virtudes no puedo ser neutral ni siquiera "no beligerante", por lo que mis palabras habrían de tener la parcialidad del aliado, y doña Alzira Vargas do Amaral Peixoto, que

DOENÇAS INTERNAS ESP.
ESTOMAGO — FIGADO
INTESTINO — NUTRIÇÃO
Diabetes Astma Reumatismo

Dr. Ernesto Carneiro
RUA ARAUJO PORTO ALEGRE, 70
5º and. — Diariamente, das 11 às 18 horas — Telefones 22-8862 e 23-1191

NERVOSOS
DR. ARGOLLO
ESPECIALISTA
21 anos de prática
Electroterapia — Psicoterapia — Rua S. José, 112 — Rio
Das 8 às 12 hs. (20\$) e 15 às 18 hs. (50\$).
Telefone 42-1127



Flagrantes do batismo do avião "Cid, o Campeador", ofertado pela colônia espanhola desta capital e destinado à cidade de Joinville, em Santa Catarina, vindo-se à esquerda o sr. José Fernandez Gonzalez, membro da comissão central que promoveu a doação, quando derramava vinho "Jerez" sobre a hélice do aparelho, aparecendo ainda o sr. Justo de Moraes, batizando a nova unidade. À direita, o sr. Justo de Moraes, batizando a nova unidade. À direita, o sr. Justo de Moraes, batizando a nova unidade. À direita, o sr. Justo de Moraes, batizando a nova unidade.

SANA TORIO DE CORREIAS
 PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APARELHO RESPIRATORIO
 Higiene irrepreensivel — Conforto máximo — Instalação modelar
 Diretor: DR. VALOIS SOUTO — ESTACAO DE CORREIAS
 FONE 58 — ENDEREÇO TELEGRAFICO: SANA
 Estado do Rio — E. F. Leopoldina — 15 minutos de Petrópolis

SPINA PARA HOJE



Arí Barroso

IRRADIARÁ O JOGO

Flamengo x Madureira

LANÇE POR LANÇE
EMOÇÃO POR EMOÇÃO
Através do microfone da Rádio Tupi
PATROCÍNIO EXCLUSIVO DE

Melhoral

MELHORAL É MELHOR! EXPERIMENTE-0!

A reunião de hoje no Hipódromo da Gavea

Do programa a ser cumprido avulta o clássico "Henrique Possolo" — Organizados de molde a agradar os pares complementares — Alorda a corrida de ante-ontem

Para a reunião de hoje no Hipódromo da Gavea, o programa de corridas, pela ordem, é o clássico "Henrique Possolo", indiano das 13 horas.

PALPITES

1. Killa — Marabout — Ubaldo
2. Tental — Balona — Mabu
3. Cupidon — Sada Mala — Estafage
4. Tental — Balona — Mabu
5. Spiffe — Rockmoy — Sileva
6. Itala — Corrida — Olomha
7. Velozna — Apache — Amhat
8. Afago — Camê — Altona

O PROGRAMA E AS MONTARIAS

Com as montarias oficiais, eis o programa a ser cumprido:

1.º par — 1.000 metros — A's

13 horas — 10.000.000 — Pecos

capitais com decarça para aprendizes.

Ka. Cts.

1-1 Killa, O. Reichel . . . 55 22

(2) Lillith, não corre . . . 55 22

(3) Xintan, S. Batista . . . 48 35

(4) Ubaldo, J. Zuniga . . . 55 30

(5) Mondesir, A. Araujo . . . 55 30

(6) Marabout, R. Rodriguez . . . 55 30

(7) Galante, L. Leighton . . . 55 30

2.º par — 1.200 metros — A's

13.30 horas — 10.000.000 — Ka. Cts.

(1) Tental, I. Souza . . . 54 13

(2) Capano, H. Soares . . . 54 13

(3) Balona, W. Andrade . . . 52 25

(4) Fulmar, J. Mesquita . . . 54 25

Vencedores os Juizes na Taça "Meio-Dia"

Traídos os cronistas por um lamentável confusão, pela qual a equipe da A. C. D. ficou sem a metade de seus elementos — 3x1 o resultado do prelio

Instituída pelos nossos colegas "que lhe emprestaram o nome", a Taça "Meio-Dia", disputada pelas equipes da Associação dos Cronistas Desportivos e a dos Juizes da Federação Metropolitana de Futebol, esteve durante longo tempo em decisão, por isto que uma vitória para cada bando, faltou oportunidade para o jogo decisivo.

Luta rude em General Severiano

Flamengo e Madureira deverão realizar uma partida em que se torna difícil anteciper o mais provável vencedor

Via de regra o Madureira, a despeito de vir creditado por um bom feito, se deprime e encurva ao enfrentar o Flamengo. É um fenômeno curioso para o qual em vão se busca encontrar uma justificativa.

É o fato volta a se repetir, agora. Os suburbanos, depois de tomarem para o Botafogo, surpreenderam os círculos esportivos com sua retumbante vitória sobre o Vasco, ratificando a logo em seguida no abater, o América. Sua atuação pontante no momento de enfrentar o rubro-negro é de grande destaque que moral como técnico, tanto mais quanto o vice-campeão não o momento não conseguiu ir além de uma vitória. Sua situação na tabela é, por conseguinte, idêntica à de outros clubes, isto é, com dois pontos perdidos e dois ganhos.

Nada mais justo, pois, que aguardar-se para o match desta tarde em General Severiano uma luta de PAPEIS PINTADOS

Constantes novidades só na CASA OCTAVIO

Montarções e ornamentos sem comparação. Tel. 23-0022. RUA MIGUEL COELHO, 60. Antiga Ourives

Pelo Tijuca T. C.

Em assembleia geral ordinária levada a efeito no dia 30, no Tijuca Tennis Club, foi o nome do Sr. Marcelino Pereira Chilas eugênio boio benemerito pelas boas serviços que vem prestando a comunidade da rua onde Bonfim

No campo do Botafogo

O Flamengo perdeu para o Madureira

O turno neutro colocou o Flamengo e o Madureira em luta precisamente no campo da rua General Severiano.

Apesar de levar sempre vantagem sobre os suburbanos, para os quais, no máximo, tem perdido pontos de empates, o Flamengo já foi derrotado pelo Madureira na praça de esportes do Botafogo.

Quando? O leitor não se recorda? Então iremos recordar a derrota do rubro-negro: em 1939, na última prova do Torneio Inicial daquele ano, quando Madureira e Flamengo ficaram para finais.

Os suburbanos, que, na época, estavam sob a direção de Ademir Fiameta, levaram a melhor, sagrando-se campeões.

Para que se torne mais fácil de compreensão, passamos a historiar todo o ocorrido.

Nova Iguaçu, desolando honrar os campeões anadores brasileiros e a A. C. D. convidar a equipe amadorista da Federação Metropolitana para uma disputa de futebol, a qual foi o primeiro jogo decisivo da Taça Meio-Dia entre a A. C. D. e os Juizes. Posteriormente, porém, em face da proibição da A. C. D. do jogo dos amadores — por não ser o jogo decisivo — a A. C. D. recebeu a comunicação de que sua partida passaria a ser a principal, não havendo, por conseguinte, necessidade de seus representantes chegarem tão cedo ao campo. Bastaria que partissem num trem mais tarde que os da derrota em Nova Iguaçu, a tempo suficiente para realizarem o jogo.

Alguns cronistas, porém, que não puderam ser avisados da combinação posterior, seguiram no trem previamente designado, chegando pois, na cidade fluminense com se tivessem de intervir na preliminar. Tal fato veio favorecer ao citado elemento ligado ao Nova Iguaçu, fazendo com esses jornalistas, juntos com outros elementos do próprio clube e sem nenhuma credencial, que funcionaram como técnicos, formaram um time que foi oposto no jogo decisivo.

O interesse desse elemento, cujo nome não vale declarar, em fazer com que aqueles poucos cronistas jogassem imediatamente, estava ligado a uma promessa, feita, telefonicamente, por Kanela, do Botafogo, de levar um "combinado" para substituir o scratch de amadores.

Desta maneira, quando os resultados foram conhecidos, a equipe amadorista ligada ao Nova Iguaçu, a despeito de sua vitória, não conseguiu a vitória, pois a equipe rubro-negra, apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

Apesar de ter de enfrentar um adversário de valor e que sempre jogou bem contra os chamados clubes pequenos, o Madureira tem suas esperanças de vitória, principalmente porque Spina já legitimou a sua situação, devendo fazer a sua estréia contra a equipe rubro-negra.

3.º par — 1.400 metros — A's

14.05 horas — 8.000.000 — Ka. Cts.

1-1 Cupidon, J. Zuniga . . . 55 20

(2) Edilis, D. Ferreira . . . 55 40

(3) Ceará, A. Rosa . . . 55 35

(4) Nada Mala, R. Rodriguez . . . 55 35

(5) Estafage, L. Leighton . . . 55 35

(6) Marisco, J. Canales . . . 55 40

(7) Conselho, J. Morgado . . . 55 40

(8) Valeriano, E. Silva . . . 55 40

4.º par — 1.200 metros — A's

14.40 horas — 6.000.000 — Ka. Cts.

(1) Azela, não corre . . . 55 35

(2) Palhaço, C. Brito . . . 55 25

(3) Maradona, O. Serra . . . 55 25

(4) Itacaty, J. Canales . . . 55 40

(5) Clarinada, G. Costa . . . 55 25

(6) Kemal, R. Rodriguez . . . 55 40

(7) Já Vou, R. Benitez . . . 55 40

5.º par — Clássico HENRIQUE POSSOLO

15.00 horas — 20.000.000 — Ka. Cts.

1-1 Rockmoy, R. Rodriguez . . . 55 30

(2) Sonambulo, R. Freitas . . . 55 40

(3) Arco Iris, E. Silva . . . 55 50

(4) Sileva, A. Rosa . . . 55 50

(5) Bonitinha, R. Olguin . . . 55 50

(6) Spiffira, W. Andrade . . . 55 25

6.º par — 1.500 metros — A's

16 horas — 7.000.000 — "Betting"

(1) Aprica, D. Ferreira . . . 55 50

(2) Niviva, E. Silva . . . 55 70

(3) Itaba, L. Leighton . . . 55 25

(4) Ojamba, O. Reichel . . . 55 30

(5) Curtain, J. Zuniga . . . 55 35

(6) Tres Corações, n/corre . . . 55 55

(7) Tupan, A. Rosa . . . 55 40

(8) Corrida, W. Cunha . . . 55 35

7.º par — 1.000 metros — A's

16.40 horas — 6.000.000 — Pecos

capitais com decarça para aprendizes — "Betting"

(1) Aprica, J. Mesquita . . . 55 30

(2) Albarra, W. Cunha . . . 55 30

(3) Angaba, A. Brito . . . 55 50

(4) Yelonora, A. Arthur . . . 55 60

(5) Borba, G. Costa . . . 57 60

(6) Barthou, J. Zuniga . . . 55 35

(7) Sucury, J. O. Silva . . . 55 60

(8) Itanora, A. Rosa . . . 55 50

(9) Ambar, R. Silva . . . 45 40

(10) Indayvira, H. Soares . . . 55 50

(11) Dividido, E. Coutinho . . . 45 50

8.º par — 1.500 metros — A's

17.20 horas — 7.000.000 — Pecos

capitais com decarça para aprendizes — "Betting"

(1) Voltaria, D. Ferreira . . . 55 35

(2) Platão, L. Benitez . . . 57 60

(3) Camões, S. Batista . . . 55 50

(4) Pernambuco, C. Pereira . . . 55 60

(5) Matapan, I. Souza . . . 55 40

(6) Carad, W. Andrade . . . 55 35

(7) Altona, J. Mesquita . . . 45 25

(8) Aprica, J. Zuniga . . . 55 15

(9) Afago, R. Olguin . . . 55 18

HIPÓDROMO PAULISTANO

Para o "meeting" de hoje no Hipódromo Paulista indicamos os seguintes PALPITES

1.º par — Pastorinha — Usual Descente — Edra — Sinalada Departe — Benito — Bright

2.º par — Pastorinha — Usual Descente — Benito — Bright

3.º par — Pastorinha — Usual Descente — Benito — Bright

4.º par — Pastorinha — Usual Descente — Benito — Bright

5.º par — Pastorinha — Usual Descente — Benito — Bright

6.º par — Pastorinha — Usual Descente — Benito — Bright

"Betting" de \$5000 — 15 ganhado

"Betting" duplo — 1 ganhado

Na reunião de ante-ontem no S. Paulo venceram estes animais: Ma-pupa, Adagio, Uento, Carin, Poá e Bracoli.

REUNIAO DE ANTE-ONTEM

A reunião de ante-ontem no Hipódromo da Gavea, de cujo programa fez parte o tradicional clássico "Major Suckon", teve transcurso normal e animado, oferecendo o seguinte programa:

MOVIMENTO TÉCNICO

233 par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

1.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

2.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

3.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

4.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

5.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

6.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

7.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

8.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

9.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

10.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

11.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

12.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

13.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

14.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

15.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

16.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

17.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

18.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

19.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

20.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

21.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

22.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

23.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

24.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

25.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

26.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

27.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

28.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

29.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

30.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

31.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

32.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

33.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

34.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

35.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

36.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

37.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

38.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

39.º par — 1.400 metros — 6.000, 1.200 e 6.000.000.

SAO LUIZ ODEON CAPITOLIO CARIOCA

HOJE 9 - 4 - 6 - 8 - 10 HORAS 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Confissões de um **ESPIÃO NAZISTA** (Indic. 14 Anos)

Nacs.: Agucar (nat. Tupi Filmes) - Cinearte n.º 4 (nat. DFB) - Maravilhas do Brasil (nat. Botelho Filmes) e Filme Jornal n.º 129 (at. Botelho Filmes)

REX BALCOES \$2.000

HOJE **JOAN CRAWFORD** "FOLIA NO GELO" (Nat. Filme MEIRO)

CHARLES BOYER **OLIVIA DE HAVILLAND** **PAULETTE GODDARD** **A PORTA DE OURO** (NACIONAL: CINEARTE Nº 2 (NATURAL D.F.B.))

AMANHÃ 2, 4, 6, 8 e 10 hs.

TEATRO RECREIO

Vespéral da Elite, às 15 horas!

HOJE - DUAS SESSÕES, ÀS 20 E ÀS 22 HORAS

UMA REVISTA QUE O PÚBLICO APLAUDE HA' MAIS DE DOIS MESES E QUE JAMAIS ESQUECERÁ!

WALTER PINTO apresenta a engraçadíssima e palpitante revista de crítica política

"Fôra do Eixo"

Da consagrada dupla **IGLESIAS FREIRE JUNIOR**, com notáveis criações cômicas de **OSCARITO** e sucesso definitivo de **MARY LI' COLN**, a "estrela" aristocrática

Walter Pinto

O MAIS SENSACIONAL EXITO DE BILHETERIA DO MOMENTO!

TEATRO MUNICIPAL

Temporada Oficial da PREFEITURA DO DIST. FEDERAL

BRAILOWSKY

ATE' QUARTA-FEIRA DIA 6

ESTA ABERTA NA BILHETERIA A ASSINATURA PARA 7 RECITAIS

1.º RECITAL SABADO, 9 ÀS 17 HS.

QUINTAFEIRA: INICIO DA VENDA DAS LOCALIDADES PARA A ESTREIA

METRO-PASSEIO **METRO-COPACABANA** **METRO-TIJUCA**

GREER GARSON **WALTER PIDGEON** **POWELL SOTHERN YOUNG**

HOJE **SE VOCÊ FOR SINCERA**

PERFEITO AR CONDICIONADO PARA O SEU BEM-ESTAR

125-335-550-8 e 10.20hs. 11.10-1.25-3.35-5.50-8 e 10.20hs

CINE JORNAL BRASILEIRO 125-118 VZ (DIP) 35

TEATRO

CARTAZ DO DIA

MUNICIPAL - "Ballet Russes" - 10 horas.

JOÃO CAETANO - "A's Armas!" - revista - Cia. Aracy Cortes - 18, 20 e 22 horas.

CARLOS GOMES - "Mafiosi" - drama - Cia. Vicente Celestino-Olinda de Abreu - 18, 20 e 22 horas.

REGINA - "Deus lhe Pague" - comédia - Cia. Joracy Camargo - 18, 20 e 22 horas.

RIVAL - "Família Lero-Lero" - comédia - Cia. Jayme Costa - 18, 20 e 22 horas.

SERRADOR - "O V da Vitória" - comédia - Cia. Procopio Ferreira - 18, 20 e 22 horas.

RECREIO - "Pora do Eixo" - revista - Cia. Walter Pinto - 18, 20 e 22 horas.



— Sinto-me tão mal, Mamã... Creio que nem vou ao baile.



— Mas isto é bom mesmo, Mamã? — É simplesmente magnífico, minha filha: é Melhor! Verá que este seu mal-estar passará num instante.



— Então, está contente, Rosita? — Se estou! É interessante é que eu estava tão indisposta que nem pensava poder vir ao baile, mas tomei Melhor! ... sinto-me divinamente!



para combater suas dores de cabeça, resfriados e outras indisposições semelhantes. Melhoral corta a dor e baixa a febre.

MELHORAL É MELHOR!

MOVEIS PARA ESCRITÓRIOS UMA GRANDE VARIEDADE

CORTINAS - TAPETES - DECORAÇÕES

ASA UNES

A MAIOR E MELHOR ORGANIZAÇÃO DO BRASIL

AGORA SOMENTE 65 R. DA CARIOCA - 67 RIO



DESPERTE FELIZ, NUM COLCHÃO VENTILADO DE MOLAS

HOLLYWOOD

tipo americano - conforto máximo. Vendas a vista ou em 10 prestações.

SOLTEIRO DESDE 500\$000

RUA DOS ARCOS, 78 — TEL. 42-0407

TOSSES? BRONQUITES? VINHO CREOSOTADO "SILVEIRA"

Ganhe FORÇA, VITALIDADE e ENERGIA PERMANENTE

com este maravilhoso **TONICO-ALIMENTO**

Quando o sr. está esgotado, fraco, deprimido, e que seu corpo está necessitando de minerais e vitaminas indispensáveis. Substitua as substâncias gastas — res-buços e o seu organismo — e terá schado o caminho para uma saúde radiante, força e vitalidade. encontrado uma eficaz proteção contra doença e a fraqueza.

Uma extraordinária planta marinha, recentemente descoberta, contém estes indispensáveis minerais — Ferro, Fósforo, Cálcio, Enxofre — bem como outros minerais de vital importância, IODO e Vitaminas B1. E concentrada em pequenos comprimidos, sob o nome **Vikelp** — o **TONICO ALIMENTO** — dando-lhe todas as substâncias preciosas de necessárias à saúde, à força e à própria vida.

Comcoe, ainda hoje, a reabastecer seu organismo com **Vikelp**. Recupere os minerais e vitaminas perdidos. Observe os resultados assombrosos. O sr. se transformará. Tornar-se-á vigoroso, cheio de vida. Uma nova energia e força se manifestará em todo o seu ser. E terá uma vida nova!

LABORATÓRIO ASSOCIADOS DO BRASIL, LTDA.

Em Pacotes Farmácia, 41 — Rio

Comprimidos VIKELP

IA-VIP

FAÇA SUA FORTUNA ESTUDANDO RADIO



APRENDA EM SUA CASA nas horas de folga para ser um RADIO TECNICO COMPETENTE

Com o novo e aperfeiçoado método prático de nosso INSTITUTO, V.S. aprenderá todos os trabalhos manuais de um modo eficiente para montar e concertar RADIOS de qualquer marca, amplificadores, transmissores, equipes de Televisão, Cine Sonôro etc. Poderá V.S. ganhar mais dinheiro do que o custo de seus estudos, logo após de iniciá-los. Duração dos estudos, 25 semanas. Mensalidades suavíssimas. Não é preciso ter conhecimentos nem preparação especial. Os alunos têm direito de praticar gratuitamente no laboratório do Instituto.

INSTITUTO RÁDIO-TÉCNICO MONITOR LTDA. 202

AV. IPIRANGA, 982 - CAIXA POSTAL 1795 - S. PAULO

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS SEM COMPROMISSO o folheto com as instruções como ganhar dinheiro na Rádio.

NOME _____ N.º _____

RUA _____ CIDADE _____ ESTADO _____

ASTORIA-PLAZA-OLINDA-RITZ

HOJE

DURBIN LAUGHTON **ROBERT CUMMINGS**

RAIO de SOL

(It Started with Eve)

COLONIAL HOJE

SUSPETA Imp. 10 anos **JOAN FONTAINE**

O GATO NEGRO Imp. 14 anos **CINEDIA REVISTA N.º 18**

SERENATA PRATEADA Tentação Infernal **A CAVEIRA - 8.º e 9.º Ep.** Imp. 14 anos **CINEDIA REVISTA N.º 19**

OPERA HOJE UMA VOZ nas TREVAS Imp. 14 anos **Filme Anti-Nazi** com **CLIVE BROCK** Nac. Colômbia do Ipanhanga

2.ª FEIRA Ao compasso do amor **FRED ASTAIRE** **FILME JORNAL N.º 123**

TERROR!

Uma hora para amar... Um dia para viver... E o terror dominando cada minuto precioso!

MICHELE MORGAN **PAUL HENREID**

...e as luzes brilharão outra vez

THOMAS MITCHELL **LAIRD CREGAR** **MAY ROBSON**

Comp. Nacionais: Cinearte Nos. 5 e 7 - Coisas Fluminenses - Cinedia Revista n. 2

AMANHÃ

ASTORIA-PLAZA-OLINDA-RITZ

Viseconde Pirajá 595 Rua do Passeio 78 Praça Saenz Peña 51 Av. Copacabana 60

A AVIAÇÃO ALIENÁ DEIXARÁ DE BOMBARDEAR AS CIDADES INGLESA

Se a R. A. F. desistir de continuar a "rostockização" dos centros populosos teutos

O JAPÃO TENTARÁ UMA INVESTIDA CONTRA A LINHA DE ABASTECIMENTO DA AUSTRÁLIA

A sugestão transpôs a censura alemã, sendo comentada semi-oficialmente em Londres — Desbaratados os planos de Hitler pela aviação britânica — Atividade aérea

LONDRES, 1 (A. P.) — O correspondente do "Daily Mail" em Genebra informa que um telegrama de Berlim para o "Jornal de Genebra", aprovado pela censura alemã, diz que a Alemanha deixará de bombardear as cidades inglesas, se a R. A. F. alterar os seus planos de bombardeio das cidades alemãs.

O telegrama de Berlim acrescenta que "atual duelo de bombardeio é grandemente impopular entre o povo alemão".

Fontes britânicas, comentando a notícia do "Daily Mail", declaram: "Continuaremos com os bombardeios, aproveitando todas as oportunidades. Isso está resolvido em definitivo".

Essas fontes declaram que não há nenhuma probabilidade de os ingleses serem levados a um acordo no sentido de parar com o bombardeio das cidades alemãs, nem oficial nem semi-oficialmente.

GOLPE POR GOLPE

LONDRES, 2 (R.) — "Nada deterá a nossa ofensiva aérea contra a Alemanha, a menos que a própria Alemanha se desista de atacar a Inglaterra", afirmou o sr. Morrison, falando nesta capital.

"Os bombardeios da R. A. F. prosseguirão com 100% de intensidade e com o mesmo ritmo", disse o sr. Morrison. "Se o povo alemão deseja evitar o uso da força aérea, deve desistir de atacar a Inglaterra. Se não o fizer, nós o faremos por ele. Hitler não pode evitar, agora, aquilo que quer, pois não conseguiu fazer isso há um ano, quando possuía superioridade aérea".

O ministro da Segurança Interna prossegue qualificando os atuais ataques alemães de "golpes desesperados de um louco furioso". Reafirmou que a contra-ofensiva aérea britânica continuará sem interrupção sobre a Alemanha, com ataques às suas fábricas, docas e estações de trem.

"Agora vem a resposta nazista, de golfe por golfe", disse o sr. Morrison. "O sr. Hitler não pode evitar, agora, aquilo que quer, pois não conseguiu fazer isso há um ano, quando possuía superioridade aérea".

Esta não é a resposta de um homem que plea cuidadosamente uma campanha estratégica.

INTENSA ATIVIDADE DA R. A. F.

LONDRES, 2 (R.) — Aeronaves britânicas realizaram hoje uma grande atividade aérea sobre a costa leste e o Canal, tendo um observador afirmado que "o céu estava enchem-se de máquinas da R. A. F."

Em várias ocasiões, surgiram de uma só vez uma centena de aparelhos britânicos, que lançaram fogo em direção ao Continente. Violentas explosões foram ouvidas do outro lado do canal, na região da Flandres, entre a França e a Bélgica.

Informou-se mais tarde nesta capital que foram efetuadas hoje, várias operações de patrulhamento sobre esta área. A explosão dos projéteis dava-se a uma grande altura, acompanhada de nuvens de fumaça branca, que eram perfeitamente visíveis da costa inglesa.

Sobre as atividades aéreas, o comunicado distribuído pelo Ministério da Defesa diz o seguinte:

"A atividade aérea nazista sobre a Grã-Bretanha, foi a noite passada, dirigida principalmente contra a costa nordeste. Bombardeios foram efetuados em vários locais desta área e em outros pontos da Inglaterra oriental. Registraram-se algumas baixas, sendo que poucas pessoas foram mortas. Em nenhum caso houve danos materiais. Nenhum avião alemão foi destruído, sendo sete no entanto abatidos sobre as bases na França."

As condições atmosféricas da noite passada não permitiram as operações em larga escala. Entretanto, mesmo assim, os aparelhos do Comando da Defesa realizaram as seguintes atividades:

Nas adjacências foram atingidas duas instalações de grande importância para a fábrica — ficando uma delas completamente destruída e outra gravemente danificada.

Outras instalações, inclusive um telheiro de 178 por 118 pés, também sofreram danos extensos. Por quanto tempo e de que modo a produção nas fábricas foi afetada é coisa que não se pode precisar com absoluta segurança, mas o certo é que muitos arcabouços de submarinos permanecerão inativos em Hanburgo e outras partes, pois os seus motores ficaram sob os combros produzidos pelos bombardeiros da R. A. F.

DESBARATADOS OS PLANOS DE HITLER

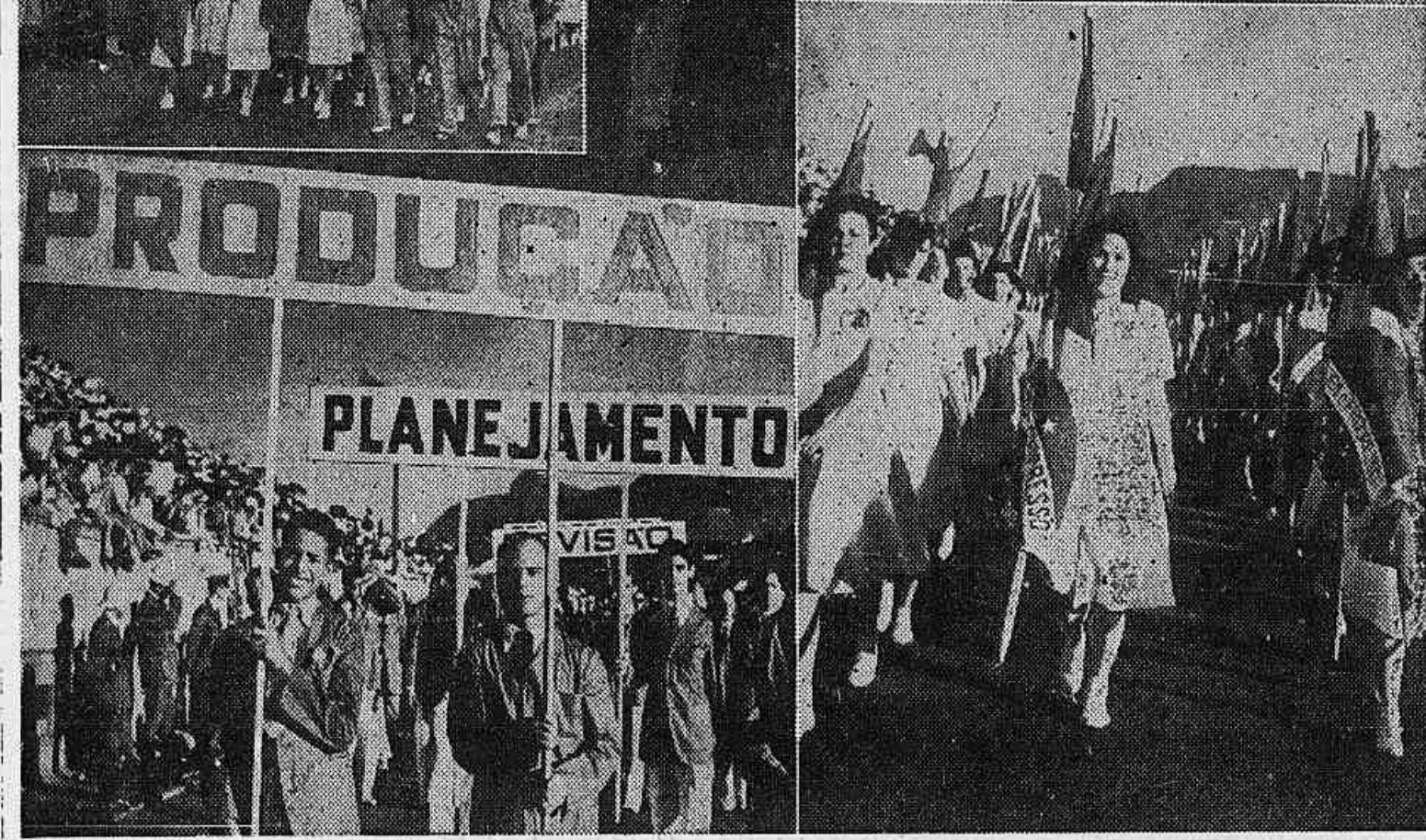
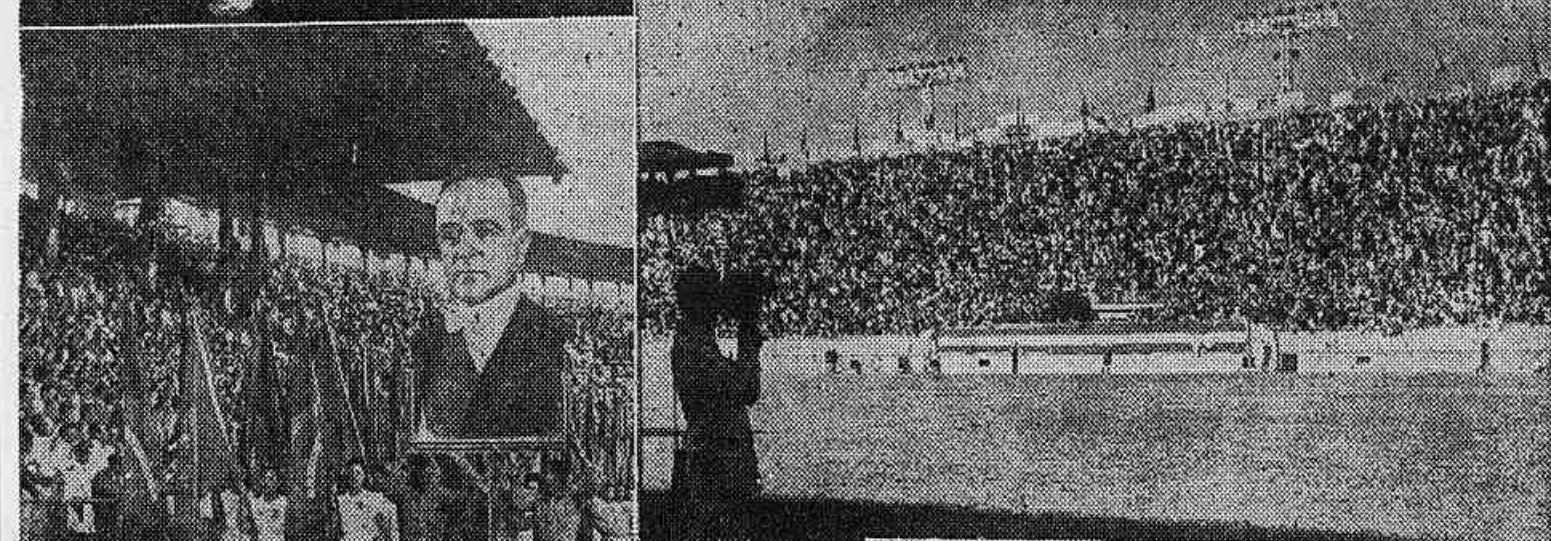
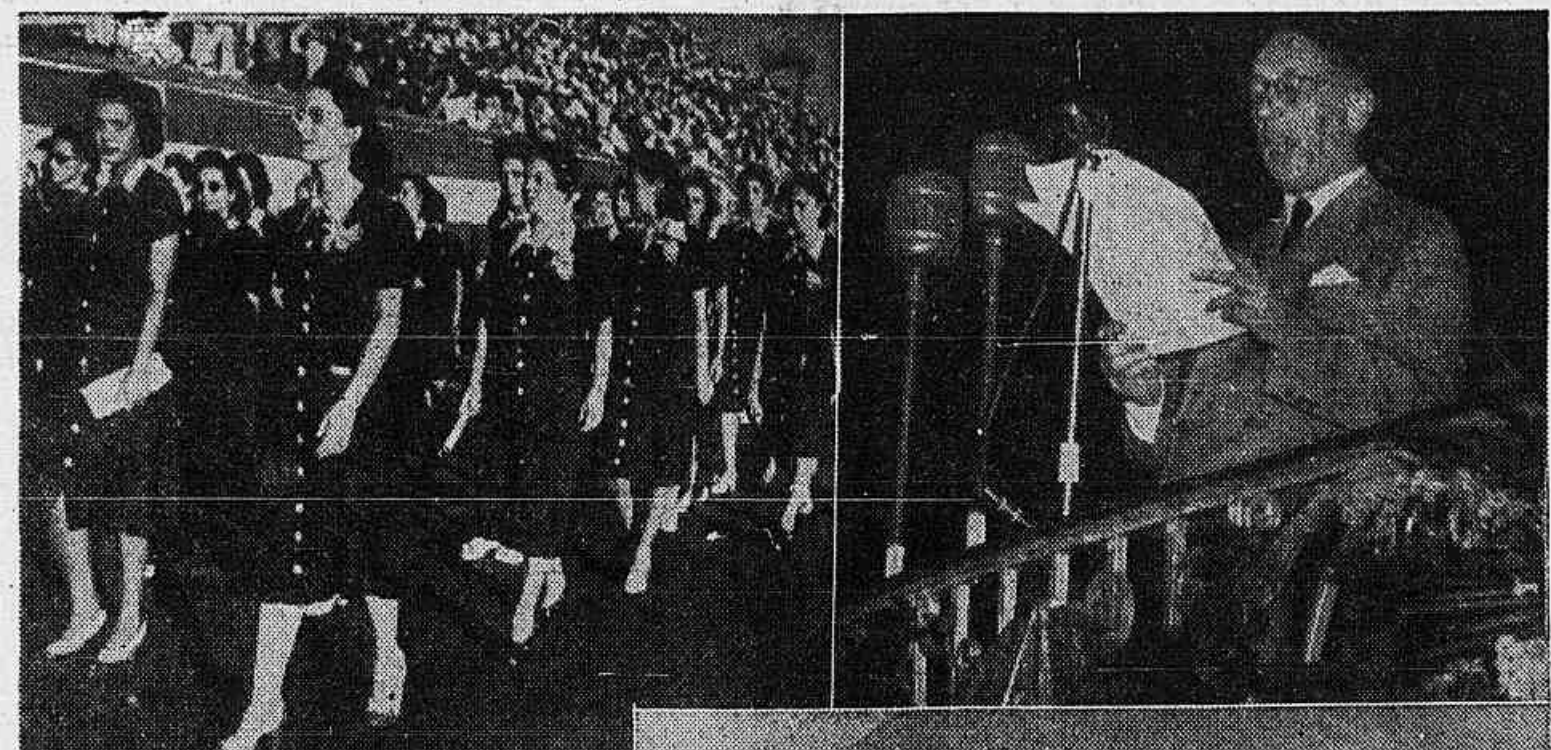
LONDRES, 2 (U. P.) — O Ministério da Defesa revelou hoje que, segundo os relatórios dos pilotos de reconhecimento, os aviões britânicos desbarataram os planos de Hitler para aumentar a frota de submarinos de guerra, a campanha da primavera e do verão.

No dia 17 de abril, sobre Augsburg, os aviões britânicos arrasaram grande parte da fábrica que produzia aproximadamente cinquenta por cento dos motores para os submarinos alemães.

VISITAM BATH OS SOBERANOS BRITÂNICOS

LONDRES, 2 (R.) — Suas majestades o rei Jorge VI e a rainha Elizabeth estiveram hoje de visita a Bath, onde foram observados pessoalmente os danos ocasionados às cidades pelos pilotos nazistas.

Os soberanos tiveram oportunidade de se atravessarem diversas ruas, pelas quais centenas de soldados estavam empenhados em remover os escombros das casas atingidas. Em certo ponto, os soberanos tiveram oportunidade de falar a uma avó de 65 anos, cujo marido foi morto durante o bombardeio.



O DIA DO TRABALHO — As comemorações do 1.º de maio nesta capital tiveram, este ano, um excepcional brilhantismo. As festividades cívico-esportivas realizadas no estádio do Vasco da Gama compareceram enorme multidão, destacando-se grande massa de operários. A gravura fixa vários aspectos das solenidades de ontem em São Januário, tendo-se o titular da pasta do Trabalho, sr. Marcelino Filho, quando discursava. Vem-se ainda um desfile de funcionários da Companhia Telefônica, um grupo de funcionários da Imprensa Nacional, um desfile de operários e um aspecto das tribunas.

A viagem do ministro da Aeronáutica a Minas e S. Paulo

O sr. Salgado Filho foi a São Sebastião do Paraíso e a Pirassununga, regressando, depois, à capital paulista

Em avião da Força Aérea Brasileira, sob o comando do major Faria Lima deixou ontem o Rio com destino a S. Paulo, o ministro da Aeronáutica, o sr. Salgado Filho. O sr. Salgado Filho levou em sua companhia o 1.º tenente Joel Miranda, seu ajudante de ordens, e os srs. João Borges e Alfredo Bernardino Neto, este seu oficial de gabinete.

DESCU EM S. PAULO

S. PAULO, 2 (A. N.) — Às 11h40 de hoje chegou ao campo de Marte o avião da F. A. B. em que viaja o ministro da Aeronáutica. Recebido pelo representante do interventor, pelo brigadeiro Duncan, comandante da 4.ª Zona Aérea, pelo tenente coronel Americo dos Reis, diretor do Parque de Aeronáutica, e por outros oficiais que ali servem, o sr. Salgado Filho realizou ligeira visita às instalações do Parque e da Base, prosseguindo viagem pouco depois, rumo a S. Sebastião do Paraíso, em Minas Gerais.

ENTREGA DE "BREVETES"

S. SEBASTIÃO DO PARAÍSO, 2 (A. N.) — Acaba de chegar a esta cidade o ministro Salgado Filho, que teve festiva recepção. O titular da Aeronáutica foi homenageado com um almoço oferecido pelo Aero Clube, findo o qual presidiu a solenidade da entrega de "brevetes" a sete pilotos civis aqui formados. Em seguida, inaugurou-se um "hangar", no qual a revelia do ministro, foi dado o nome de

SEDE DA FUTURA E. DE AERONÁUTICA

PIRASSUNUNGA, 2 (A. N.) — A chegada do ministro da Aeronáutica a esta cidade foi uma verdadeira surpresa. O sr. Salgado



Aspecto da chegada do ministro Salgado Filho a São Paulo.

Filho não era esperado nem sabiam que o titular da pasta andava de viagem por estes lados. A chegada, portanto, na cidade de Pirassununga, foi uma surpresa para todos os presentes. O sr. Salgado Filho, acompanhado de seu estado-maior, chegou ao campo de Marte, onde foi recebido pelo brigadeiro Duncan, comandante da 4.ª Zona Aérea, pelo tenente coronel Americo dos Reis, diretor do Parque de Aeronáutica, e por outros oficiais que ali servem. O sr. Salgado Filho realizou ligeira visita às instalações do Parque e da Base, prosseguindo viagem pouco depois, rumo a S. Sebastião do Paraíso, em Minas Gerais.

Filho não era esperado nem sabiam que o titular da pasta andava de viagem por estes lados. A chegada, portanto, na cidade de Pirassununga, foi uma surpresa para todos os presentes. O sr. Salgado Filho, acompanhado de seu estado-maior, chegou ao campo de Marte, onde foi recebido pelo brigadeiro Duncan, comandante da 4.ª Zona Aérea, pelo tenente coronel Americo dos Reis, diretor do Parque de Aeronáutica, e por outros oficiais que ali servem. O sr. Salgado Filho realizou ligeira visita às instalações do Parque e da Base, prosseguindo viagem pouco depois, rumo a S. Sebastião do Paraíso, em Minas Gerais.

Concentrada uma poderosa frota de guerra e transportes de tropas nipônicas nas ilhas Marshall

Como os peritos militares interpretam os movimentos das forças japonesas no sul do Pacífico Central — Declarações do general Blamey — Comunicados

WASHINGTON, 1.º De John Hightower, da "Associated Press" — A notícia da concentração de navios de guerra e de transportes de tropas japonesas entre as ilhas Marshall, no sul do Pacífico Central, levantou a hipótese de que os japoneses, bem informados, de que uma grande investida inimiga contra a linha de abastecimento americana para a Austrália está iminente.

A ilha de Jaluit, no centro da área em que se estaria realizando a concentração japonesa, está apenas a 1.500 milhas ao norte da Nova Caledônia, onde tropas americanas desembarcaram recentemente reunindo-se às forças francesas livres.

A igual distância, para sudoeste, estão as ilhas americanas de Samoa, e a 2.100 milhas para nordeste, as ilhas Hawaii.

Os peritos declaram que, em vista desta localização estratégica, os japoneses podem se movimentar em qualquer dessas três direções ou poderiam tentar uma espécie de ataque, afim de expulsião a forças dos americanos e, depois, golpear com grandes forças, quando quer que as condições pareçam mais favoráveis.

Os primeiros indícios do que se narra no desenvolvimento da estratégia japonesa vieram em telegramas procedentes da Austrália, que informam que o inimigo está reunindo navios e homens nas ilhas sob seu mandato nessa área.

Essas informações são relacionadas com o desenvolvimento de poderosas unidades navais japonesas do Golfo de Bengala, ao largo da Índia, há cerca de uma semana.

SURPREENDIDOS E DESTRUÍDOS

SYDNEY, 2 (R.) — Trinta bombardeiros nipônicos que atacaram os motores no ocaso de alcançar uma base aérea, foram surpreendidos e destruídos numa violenta "bomba" lançada a termo contra o aeródromo de Lae, ocupado pelas forças aliadas.

O feito foi praticado por dois bombardeiros aliados, que sobrevoaram aquele aeródromo às 6 horas e 30 desta manhã. Os pilotos mergulharam até quase o nível das árvores, antes de lançar as bombas explosivas e incendiárias e abrir fogo com canhões e metralhadoras. Os aeroplanos inimigos, que estavam pouco acima das nuvens, foram destruídos por um ataque que não chegou a se realizar, foram presas de chamas e explodiram violentamente.

Quatro caças japoneses levantaram vôo afim de punir os ataques, mas foram abatidos por fogo das baterias de defesa. Os pilotos aliados tinham desaparecido num grupo de nuvens e achavam-se no caminho das bases.

DE BORDO DE UMA BELONAVE YANKEE

DE ALGUMA PARTE DO PACÍFICO, 2 (De Astley Hawks, correspondente de Reuters, a bordo de um cruzador norte-americano, com a esquadra americana no Pacífico) — Tive o privilégio de ser o primeiro correspondente de guerra britânico a quem foi permitido visitar a bordo de um navio de guerra da esquadra dos Estados Unidos, passando a chamar-me de Limey, nome que os marinheiros americanos dão a todos os ingleses que tem sido verdadeiro passaporte para mim, desde a cabine do comandante até à padaria do navio.

Está também a primeira vez que este navio tem a seu bordo um correspondente "limey", nesta guerra, a ninguém ter recebido mais espontaneamente hospitalidade, do que eu. O comandante, a qualquer hora do dia, coloca os seus aposentos à minha disposição.

Os oficiais intencionalmente, pedindo desculpas pelo fato de não ser permitido o consumo de álcool a bordo dos navios norte-americanos, asseguram-me, porém, que eu não encontraria o chá quente, que eu qualquer hora que eu desejasse. O fato de que os norte-americanos julgam que seja esta a bebida favorita dos ingleses, uma vez que os norte-americanos gostam imensamente de ingerir café, bebida esta de que são grandes apreciadores. Alguns oficiais do navio relembram suas viagens à Inglaterra quando cadetes ou em cruzeiros de treinamento, enquanto a bordo todos tinham a impressão de que chegavam a casa.

FALE O GENERAL BLAMEY

BELBURN, 2 (H. T.) — O tenente-general Sir Thomas Blamey, comandante da 8.ª Divisão Australiana, faleceu hoje, em sua primeira entrevista aos jornalistas e correspondentes de guerra australianos e estrangeiros que o acompanharam em suas posições a nordeste da Austrália.

Disse ainda que Darwin e Port Moresby eram áreas ameaçadas. Trata-se, acrescentou, de postos avançados, que detinham as japonesas da frente de Timor e Rabaul. O general Blamey afirmou também o seguinte:

"O aumento da atividade do inimigo significa que este tem algum plano. Poderia ser uma tentativa de avançar-se dos nossos postos avançados ou uma tentativa para cortar a linha de suprimento dos Estados Unidos. Estamos fortalecendo as áreas e achamos-nos agora em muito melhor posição do que nunca para enfrentar os japoneses. Dentro de um espaço de tempo muito breve, teremos reunido nossas forças em posição de mostrar o nosso poderio neste continente, como base para as nossas futuras operações".

O general Blamey declarou ainda que a imediata esperança dos japoneses no oitavo ano da guerra era completar o cerco da China e bloqueá-la. Não parece ainda que a concretização desse objetivo deixaria os japoneses livres para atacar os Estados Unidos e competentes, já obtiveram a sua experiência nesta guerra.

AFUNDADO EM AGUAS NIPÔNICAS

SYDNEY, 2 (H. T.) — Uma notícia irradiada pela emissora de Tóquio anuncia que o cargueiro japonês "Calcutta-Maru", de 5.339 toneladas, foi torpedeado e afundado ontem por um submarino japonês quando navegava pelas águas do extremo sudoeste do litoral de Kyushu.

OS TECIDOS MARCA OTHON

fabricados pelo Cottonificio Othon Bernabé de Mello S. A., de Pernambuco, e pela Companhia Fiação e Tecelagem Bezerra de Mello, Estado do Rio, pela perfeição do seu fabrico, beleza dos seus coloridos, flexibilidade das suas cores, conquistaram os mercados nacionais e dos países hispano-americanos.

Nesta cidade, à rua de Alfandega n. 81-A, 2.º andar, podem ser vistos e admirados seus magníficos mostruários.

Telefones: 23-4079 e 43-9297. End. Tel.: BEZERRA

MINORATIVAS
CONTRA
PRISÃO
DEVIRE

NAO PRODUZEM COLICAS

MOVEIS
DE ESTILO

Da mais alta qualidade
Visitem

A Renascença
CATETE, 55, 57, 59

1000
para o sangue
IOFOSCAL

GUARAINA
UM PRODUTO RAUL LEITE

dadas a Lisboa e ao Porto, misé-
ricordias nas quais o mínimo que se
lhe prometia, era o seu signatário,
logo que saltasse em terra de
Portugal ir procurá-lo para
lhe chegar com as mãos abalaú-
culadas.

Não posso garantir se a Eça de
Queiroz se prometeu algum dia
mêsse igual de bofetadas nas
quantas ao clador maravilhoso de
"John Bull", posso afirmar
terem as minhas mãos atado
uma dessas terríveis epis-
tolas, exatamente uma das mais
preciosas que vi entre os do-
cumentos e livros de Vasco Or-
gão, e que infelizmente não o
se ainda está conservada no
carrinho em meio os papéis que
pertenceram a Ramalho e que
então enriqueciam a biblioteca
da casa do Cosme Velho. Mas
que fazia o português aclimata-
do no Rio de Janeiro, pergunta-
ra o leitor intriguado? Nada. Pos-
sivelmente que o enriquecido
próspero, dominador de toda ou
quase toda a situação economi-
ca do país, limitava-se a lhes
dar de hombros às irreverências
de que não os lia também, tri-
tado, azedo, amargo!... Mas
a verdade é que ele não os po-
dia tolerar, e em matéria de
leitura só suportava as que
vinham do "Jornal do Comercio"
ou talvez as do "Almanack
Lammaré" e o da Garnier...
Fora disso sorria à sorrelle, e en-
gordava...

Depois que venho de ler um
livro como esse que Clovis
Ramalho escreveu — cinco con-
ferências — que o autor de
"Ciranda" e do título de "Eça
de Queiroz", por que todas
elas são a vida e a obra do
grande escritor português — co-
mo me sinto impellido a escre-
ver algo que não sendo propriamente
uma critica, serve todavia
visão como um depoimento: visa
acentuar que também eu em
tempos que já lá vão longe, dei-
xei-me envolver igualmente da
sedução que se respira em tudo
quanto Eça de Queiroz escreveu
e burlou. Também eu — era-
mos então um punhado de cinco
ou seis estudantes — deixei-
mos arrastar dessa voluptuosa
nostalgia que surge a cada ins-
tante na obra do clador de "Os
Malas", e que ora me faz suspi-
rar de saudade (não pela mo-
ridade que já lá vai adiante, se
distanciando cada vez mais de
mim) mas sim por todo esse
mundo de figuras esplêndidas
que Eça de Queiroz punha então
em minha frente, tais como
aquele boníssimo Afonso da
Malas, português da velha guar-
da, do tipo de antes quebrar do
que torcer; aquele delicioso ma-
rioteiro Driol, que me lembrava
sempre um misto de anjo e dia-
bólico; aquele Jacinto, um super-
civilizado e super-intoxicado de
civilização que quando volta a vi-
ver realmente — quando volta a
Tormes; aquele Sebastião, um
curto de idéias, mas com um
oração tão cheio de generosi-
dade que só teria semeância a
um novo S. Cristovão; aquele
Damasc Salcedo, pulhista e
erético; aquele Palma Cavalão,
alafarolado e sem honra, capaz
de todas as miserias, até de
probrar uma boa ação por di-
reito como diria Rivalro; que-
rão a Juliana, perversamente sata-
nica como uma víbora, e quan-
to gente mais? E por fim o divino
Eça — aquele esplêndido Eça
— mais o seu comparsa, o lu-
rurioso e "mobístico" Carlos
da Mala — am — aliados, ven-
didos, exatamente por trazerem

SENON

AFASTADO O PERIGO DAS SALADAS!
NÃO SE PRIVE DAS VITAMINAS NECESSARIAS
A SUA SAUDE, USE AS SALADAS ESTERILIZANTES
SENON E PODERA COMER SEM SUJO
VERDURA ABSOLUTAMENTE PURA.



ESTERILIZANTE

O Exílio dos Livros

(Conclusão da 2ª página)

do, as circunstâncias são bem excepcionais, não me proponho, pelo outro, fazer o meu próprio elogio; farei simplesmente uma exposição de documentos que, de per si, não de provar ao povo americano que sou merecedor da sua confiança; de resto, não procuro conquistar esta confiança senão no seu próprio interesse.

Se hoje me vejo obrigado a apresentar estas provas é porque, há vinte anos, a minha vida foi sufocada por todos os agentes alemães e italianos que controlavam os grandes órgãos de todas as opiniões, que se imprimiam na França, diz o sr. André Chéradame, no prefácio de seu livro. Aliás esta apresentação de provas não habilita o sr. Chéradame apenas a lançar sugestões autorizadas e oportunas para a defesa da América; ela contribui terrivelmente para definir o quadro de corrupção e de venalidade da imprensa de Paris desde a assinatura do Tratado de Versalhes até a véspera do armistício de 1940, onde, entre outros expedientes, os agentes franceses da 5ª coluna, assalariados de Berlim, aproveitavam a publicação, raras vezes permitida, dos seus artigos denunciando os processos de rea-

TECIDOS DE ARAME PARA TODOS OS FINES

FABRICA: Rua do Lavradio, 22 - Tel. 22-2425



lização do plano pan-germânico de dominação para, a pretexto de grande esforço no sentido de impedir sua publicação, exigirem maiores somas em dinheiro da propaganda alemã. Habilita-o, porém, sobretudo a condição do sr. André Chéradame, que não é apenas um comentarista de política francesa ou europeia, com exclusividade, nem um político comprometido, nem um mero escritor, simplesmente: mas antes de tudo um técnico e um especialista. Isso desde o começo do século, no plano alemão de domínio do mundo, plano tentado com obstinação e sutileza desde 1895, quando foi organizado. Como aconteceu com todos que, com idéntica ou menor autoridade que o sr. Chéradame, o denunciaram de público, o autor de Defesa da América não foi esculhado pelos responsáveis do destino das nações europeias. As consequências que ele previu sucederam, os perigos dessa ignorância em que persistiam os políticos retalharam a França e tornaram mais difícil e árdua a tarefa da Inglaterra. O sr. Chéradame se exilou mais ou menos ao tempo que o plano pan-germânico ia ganhando terreno e realizando-se na Europa. Avançando vertiginosamente em seu constante desdobramento e projeção sobre o mundo. O plano pan-germânico caminha, e daí a oportunidade de lembrarmos este livro que não é dos últimos aparecidos. Mas é de compreensão da situação da América, e é de um francês que tem quarenta anos de raciocínio, experiência e documentação sobre o plano pan-germânico e que, na América, acompanha sua marcha e toma posição: um francês que não foi esculhado, apesar de tudo, numa França que se preparava para cair nas mãos de Laval, cujo retorno ao poder constitui, por força da jurisdição francesa sobre territórios próximos do nosso continente, um momento fácil para que a Alemanha cogite, quanto antes, de interceptar e perturbar a continuidade e a liberdade dos países americanos.

Ouça o Rádio Tupi - 1.280 Kic.

A Primeira Manhã...

(Conclusão da 2ª página)

cedo acabará e eu voltarei para junto de ti...
O velho sorriu, mas foi tão rápido o seu sorriso... Logo uma nova apreensão subiu-lhe o rosto pálido. As mãos descaídas crispavam-se em torno do cabo da bengala em que se apoiava.

— Quem sabe lá, filho Quem sabe lá? Deus é grande e bom, mas os homens são maus e a terra parece pequena para tanta desgraça. Criei-te com tanto amor, eduquei-te com tanto esforço! Quis ver-te homem, forte, honrado, trabalhador e feliz. Foste o meu sonho enquanto criança. És a minha alegria e o meu orgulho, desde que te fizeste rapaz. Aqui mesmo, neste banco, quantas vezes sentei-me contigo nestes últimos vinte anos. Com que desvelo via correr pela calçada a brincar com os outros meninos. Mais tarde, quando já frequentavas a escola, quantas vezes me ia na alma cada vez que aqui abris os teus cadernos e ajudava a estudar. Depois crescestes ainda mais. Quando eu já não podia mais trabalhar, começaste a ganhar a vida. Aqui vinha esperar-te todas as tardes. Voltavas do escritório cansado mas sempre forte, sempre alegre, sempre cheio de fé no teu futuro. E eu sentia a minha velhice rejuvencer, a minha enfermidade curar-se, ao contacto da tua saúde e da tua mocidade... Mas agora... Mas agora... Ficarei sem ti, filho... Quando hei de ter-te novamente aqui?

— Pai, não penses mais nisso. Tudo há de voltar a ser como era antes... Faz frio, pai. Vamo-nos embora...

Levantou-se, então, a custo, o velho, apoiando-se na bengala e no braço do rapaz. Afastaram-se juntos, mansamente, como duas sombras que ninguém sabe para onde vão...

Fiquei só naquele banco, perdido na imensa avenida, à procura de um pouco de felicidade na primeira manhã de primavera. Foi então que de trás de mim, do meio de um arbusto e de alguns botões claros abriam-se em festa, ouvi o chilrar alegre de um pássaro delirando exprimindo-se numa linguagem diferente de todas as que até então ouvira naquele dia. Era essa a única voz que não falava de guerra na primeira manhã desta triste primavera do ano de 1942...

Lisboa, 27 de março de 1942.

A ALIMENTAÇÃO AVICOLA

Fator sucesso numa avicultura racional

Pelo Eng. Agr. Ernani de FARIA SILVEIRA

(Para O JORNAL)

2º CAPÍTULO

No capítulo anterior, tratamos do alimento e as fases principais da alimentação de uma avicultura racionalmente falando.

Vimos que as aves, conforme o fim a que se destinam, necessitam de vários elementos que, se não variam muito em relação à espécie, aumentam ou diminuem em relação à quantidade.

Estudaremos agora esses elementos nutritivos que anteriormente fizemos menção, de forma que qualquer criador, não possa acompanhar na exploração de tão relevante assunto.

Como já tivemos ocasião de citar, as substâncias nutritivas são: proteínas, hidratos de carbono, gorduras e minerais.

Não ficaremos contudo por aí. Estudaremos agora também as vitaminas e a água, já que não são possíveis dispensar esses elementos. Ficamos portanto cientes que se são os elementos que compõem o alimento:

Proteínas. — As proteínas compõem-se de carbono, oxigênio, azoto e hidrogênio. Algumas há ainda que possuem enxofre e fósforo; são contudo muito poucas, as que possuem este último.

Podem ser divididas em três grupos: simples, conjugadas e derivadas.

Simples. — São aquelas que se encontram "in natura", as quais, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos ou seus derivados.

Conjugadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

Derivadas. — São as proteínas simples e de algumas que, por tratamento de enzimas ou ácidos, decompõem-se em aminoácidos e em glicose, por exemplo.

CORRESPONDÊNCIAS

CULTURA DO ESPINAFRE

Oldman, Rio, escreve-nos: "Num sítio em Deodoro, pretendo fazer ampla cultura de espinafre, posto em moda pelas valências do Povo, como devo proceder?"

Resposta — O espinafre prefere solo fértil, de fácil escoamento das águas e abundantemente adubado com estrume, na cultura que o precedeu, e ao qual é útil acrescentar-se 5 kg. de coque por 2 kg. de sulfato de potássio e 1 kg. de salitre do Chile por 100 m² e que se espalharão no solo após o trabalho da pá. A superfície é depois trabalhada energeticamente com o ancinho e por fim semeia-se o espinafre, de março a junho, para a produção outono-hibernal, e de agosto a setembro, para a colheita de primavera e verão. É conveniente executar a semeadura fracionadamente, um pouco de duas em duas semanas para obter também produção sucessiva. Semeia-se a lãno, no lugar definitivo, empregando de 200 a 250 grs. de semente por 100 m².

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Quando aparece a quinta folha, inicia-se a colheita, aproveitando as plantas mais desenvolvidas e separando as folhas por meio das unhas; rasas colheitas devem também ser desbastadas, de modo a deixar as mudas à distância de 15 cm. uma da outra. A cultura de inverno se produz com o espinafre.

Salve seus bezerros

USANDO A



VACINA CONTRA PNEUMONENTERITE

DOS

LABS. RAUL LEITE S.A. - RIO

Depósito no Distrito Federal: Rua 1º de Março 88 - 1º - Telefone: 43-7014

35 lbs. de cinza de madeira, 2 kg. de cal extinta, 3 1/2 kg. de sal. Tritura-se o carvão, mistura-se ao conjunto de ingredientes e rega-se com uma solução de sulfato de ferro (meio quilo de sulfato de ferro e dissolvido num regador da água quente). Põe-se a mistura em eliminadores ou em cochos.

FORMIGA SALVADORA

Emílio Canavaz, Pitangueiras, S. Paulo, escreve-nos:

"Envio-lhe dentro de um vidro de homeopatia algumas formigas que são conhecidas pelo nome de 'salvadoras'. Veem até dentro de casa. Há aqui a crença de que elas dão combate à salvação. Será a verdade? Muito gostaria de saber a verdade."

Resposta — Esta formiga que v. a. remeteu não é a cubana científica denominada "Prenolepis fulva", mas sim a muito vulgar "Solenopsis", possivelmente a "geminata", só o especialista poderia dizer. Mas não importa a determinação da espécie. Para o caso de cumprir a missão que deve cumprir esta formiga que dá praça prejudicial e que não combate a salvação.

Uma porca criada está com a carne inchada.

Resposta — Julho tratar-se de raquitismo dos porcos. Tudo resume em alimentá-los convenientemente. Convém dar-lhes fuba, farelho, farinha de sangue, ou de carne, e servir de pedúnculo as substâncias úteis aos alimentos do corpo.

Em várias ações químicas do corpo a torna-se imprescindível. É importante a sua presença, por menos que seja a deficiência de água administrada aos animais os resultados se apresentam desastrosos.

Sais minerais — Sais são os resíduos da combustão da matéria de alimentos e a presença de sais minerais é quase sempre imprescindível.

Na Avicultura, como em todas as criações racionais, não nos podemos afastar do estudo sobre os sais minerais, que tanta e relevantes funções exercem no organismo animal.

Os minerais mais importantes são:

Ca — cálcio.

Na — sódio.

K — potássio.

Fe — ferro.

P — fósforo.

Cl — cloro.

F — flúor.

I — iodo.

S — enxofre.

São estes que fornecem material para a fabricação de tecidos novos em especial do esqueleto.

Por isso, torna-se imprescindível ao animal em crescimento, que sem eles, suas estruturas de crescimento de resistência.

Por intermédio dos sais minerais é que se conserva também a força osmótica, e a concentração iônica do corpo.

Pelo ferro, parte integrante da hemoglobina, é que se faz a distribuição do oxigênio pelo corpo.

O fósforo é por sua vez elemento essencial à glandula tireoide, e a sua ausência acarreta grandes alterações.

Finalmente, diremos que são os sais minerais que atuam no sentido de solubilizar certas proteínas, bem como são imprescindíveis à formação de ovos.

Em Avicultura, três formas há de administrá-los, em farinha de ossos, de ostras ou cascas de ovos trituradas.

A primeira é aconselhada com grande eficiência na idade da formação óssea, isto é, na fase do crescimento. A farinha de ostras é por sua vez mais aconselhada na idade adulta, ou melhor durante a postura.

Quanto ao emprego das cascas de ovos trituradas, discorde em parte, respaldando contudo a idéia. Este é sem dúvida um assunto interessante que mais tarde tentarei apresentando resultados de alguns estudos, que irão demonstrar a inconveniência que o seu uso acarreta.

Estudando minuciosamente a floração do mamoeiro, em seus aspectos ligados à exploração da colheita frutífera, R. F. Cunliff escreve:

"Normalmente as flores do mamoeiro são dioicas. Isto é, as flores masculinas são produzidas por uma árvore e as femininas por outra."

Mas há muitas formas intermédias, que se encontram entre estes dois extremos. O que ainda é mais interessante é que um indivíduo pode começar a vida em um sexo e depois trocar para o outro sexo, ou variar entre um e outro. O mamoeiro em questão de tipo de sexo é de fato, uma planta dioica."

Devido à variabilidade de tais caracteres, como também ao tamanho e valor dos frutos, pensa-se que a árvore ofereceria excelente material do qual se pudesse obter variedades enriquecidas. Infelizmente não se dá isso. Embora as árvores variem produzindo, por exemplo, quando o diâmetro de um lápis, sejam prontamente enriquecidas, o resultado depois de algumas gerações é tão desastroso que perde todo o valor comercial. As árvores e o fruto degeneram em tamanho e produtividade, e não há mais que se tornam sem valor."

O cultivador de mamoeiros tem sido, portanto, obrigado a abandonar os métodos de enxertia para voltar à propagação natural. Quando as sementes da planta são semeadas, não há mais que se considerar a provável variação em tamanho e qualidade do fruto, mas também o fato de não ser possível diferenciar as árvores masculinas e femininas enquanto elas não tiverem alcançado a época da floração. Portanto, após todo o trabalho e despesa de plantar, etc., não se verifica que uma grande porcentagem de árvores são masculinas, não produzindo frutos e por conseguinte sem valor para fins comerciais. O trabalho da seleção de sementes deve, portanto, ser dirigido no sentido de remover este obstáculo à exploração comercial."

Entre os valiosos tipos intermediários está uma forma hermafrodita mais ou menos pura que produz em maior parte flores auto fecundas, sendo neste fato que o futuro comercial da cultura do mamoeiro se baseia. Presentemente é possível, pela seleção e eliminação de caracteres desfavoráveis, produzir variedades de plantas hermafroditas que, até um certo e extenso ponto, reproduzirão de conformidade com as sementes. É necessário, porém, ser continuamente selecionadas e a contaminação da variedade por árvores silvestres ou vizinhas deve ser evitada."

Nestes últimos anos observou-se um progresso definitivo neste trabalho, que sem dúvida poderá ser continuado até o ponto em que as árvores retenham os seus caracteres favoráveis de uma maneira tão exata como as variedades cultivadas de vegetais de jardim."

Ora, por essa prática cultural se verifica que realmente o mamoeiro não só se presta ao cultivo, como é preciso evitar fecundações indesejáveis."

Em 1934, escrevi uma monografia sobre o mamoeiro que apareceu em vários números da revista "O Caminho", a partir de fevereiro de 1934."

Em referência ao aspecto da fe-

cundação do mamoeiro cheguei praticamente às seguintes conclusões:

Que o mamoeiro fêmea é o único que pode ser explorado."

Que é possível que a frutificação do mamoeiro fêmea se processe independente da presença do tipo masculino."

Que a prova de que os mamões podem desenvolver-se sem fecundação dos óvulos, está na ausência quase total e por vezes total de sementes, o que frequentemente se observa, especialmente no mamão melão."

Diante do exposto, poder-se-iam eliminar sistematicamente os mamoeiros machos, e assim, visto a sua inutilidade, entretanto, como a biologia floral desta espécie não recebeu ainda a palavra definitiva, siga-se a regra dada por Pope e outros, que mandam deixar para os tipos femininos, um masculino."

Em relação ao mamoeiro macho, cujas flores masculinas apresentam-se na ponta de um longo pedúnculo, diremos que ostenta flores masculinas e hermafroditas, sendo destas últimas que resultam frutos."

Conheço várias experiências, entre elas a efetuada entre nós pelo sr. Brasil Silveira, e publicada na "A Lavoura", em agosto de 1920."

Este autor chega à conclusão de que o mamoeiro macho não exerce ação alguma, ou melhor que os frutos do mamoeiro fêmea se formam independentemente de fecundação (parthenocarpia)."

Ao publicar a monografia a que acima aludi, tive ensejo de ser honrado com uma carta, de um médico ilustre, sr. Augusto de Freitas, que entre outras coisas me prestou a seguinte e valiosa informação:

"Há tempos realizei uma experiência em dois mamoeiros plantados na chácara de minha residência."

Um era de flores masculinas, e outro de flores femininas. A floração de ambos coincidiu na mesma época. Pois bem; logo que as flores plantadas de um dos mamoeiros começaram a desabrochar a experiência tomei de um alfinete e cuidadosamente rompi, com ele as antenas das flores estaminadas do outro mamoeiro, recebendo o pólen em um pedacinho de papel de seda."

Em seguida, levei esse pólen com o mesmo alfinete, ao estigma, do pistilo de uma flor plantada do primeiro mamoeiro, havendo poupança os demais, para servir de termo de comparação."

Resultado: o mamão, proveniente de flor fecundada artificialmente teve um desenvolvimento três vezes maior que os outros; na maturidade apresentava menor número de sementes, porém, muito mais desenvolvidas que as dos outros, sendo o fruto de delicioso sabor."

FLORES DO PÓ

Novelização adaptada do filme Metro-Goldwyn-Mayer por BEATRICE FABER

(Exclusividade de O JORNAL)

ELENCO

Edna Gladney GREER GARSON
Sam Gladney Walter Pidgeon
Dr. Max Breslar Felix Bressart
Charlotte Marsha Hunt
Mrs. Kahly Fay Holden
Mr. Kahly Samuel S. Hinds
Allan Keats William Henry
O juiz Henry O'Neill
La Verne Marc Lawrence

CAPITULO II

Obedecendo a um impulso subnatural Edna levantou-se resolutamente e pediu atenção

ERA dia de Natal e o pequeno Sammy, um galante, rosado, gorduchinho garoto de três anos, imperava entre os seus muitos presentes do dia. Mas pouco depois Sammy foi obrigado a deixar seus elefantes rosados, seus soldadinhos vermelhos e anis para sair em companhia de sua mãe, para o costumeiro passeio da tarde.

Edna e Sam foram à janela ver o luar e atrair-lhe os belos.

— Passela bastante, querido! — disse-lhe Edna.

— Até logo, soco! — exclamou Sam.

O casal esperava uns amigos para o jantar e apressaram-se nos preparativos, dirigindo-se para o quarto de vestir. Quando Edna procurava acomodar-se em sua penteadeira, Sam puxou-a e beijou-a no rosto.

Ela olhou-o bem, os olhos brilhantes.

— Oh, Sam, que bom se pudessemos ficar sosinhos hoje à noite. Termos que dar recepção, depois falar em coisas tão tolas...

— Que é isso, Mrs. Gladney? — indagou ele enlaçando-a. A senhora, rainha das recepções, falando assim? — E um pouco mais sério: "E's feliz, querida?"

— Muito, muitíssimo feliz... — respondeu Edna, e a continuar quando ouviu a voz distante de Zeke, uma voz cheia de angústia, tremula, pronunciando qualquer coisa triste. A voz aproximou-se. E Zeke batia à porta do aposento, exclamando:

— Mrs. Gladney! Mrs. Gladney! Aconteceu... Mas é melhor Mrs. Gladney não vir cá fora!

Edna sentiu-se fria, adivinhando alguma desgraça.

— Aconteceu um acidente, Mrs. Gladney — estava o negro Zeke dizendo a Sam, quando ele apareceu no patamar.

O que se passou depois foi tristíssimo. Edna estava branca como uma folha de papel quando lhe mostraram o corpo inerte de Sammy, que fora terrivelmente atropelado por um veículo na rua. Edna falou-lhe, pediu-lhe que ele a olhasse, mas o inenino não a ouvia. Não podia ouvi-la, porque a morte o estava levando...

Alguns dias depois, Edna sentiu-se morrido dentro de Edna também, aquela noite, alguma coisa doce e branda, terna, e que se poderia chamar coração. Entretanto, com o passar dos dias, não obstante a tragédia, ela viveu com renovado vigor, intensamente, mergulhada sempre numa onda de divertimentos, fato que constituía o motivo de todas as conversas de Sherman City.

Edna ganhou brilhante reputação como figura de sociedade, ornamento dos salões. Eram famosas suas recepções... e enquanto isso acontecia Sam se admirava da transformação que se operava naquela criatura simples, que apesar de tudo ele amava com loucura. Mas não tardou que Sam compreendesse que a esposa agia assim para esquecer a sua grande dor, aquela dor que talvez não mais pudesse ser vencida...

Pouco depois Edna foi à sua mesa e escreveu

(Continua na 3.ª-feira)

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

A Gestapo Quase Fuzilou Paul Henreid

De Marius SWENDERSON

Michele Morgan o filme "E as luzes brilharam outra vez". Esse filme, que conta episódios trágicos da França ocupada, é a estreia de Paul Henreid, como também de Michele Morgan, no cinema

norte-americano. Nascido na Austrália, Henreid, filho de um suco e de uma austríaca, abandonou a terra natal logo após a invasão de Hitler. Tendo sido confundido com um dos bens da família, Paul seguiu para Londres

Não sendo o que se pode chamar de "rapaz bonito", Henreid possui um certo encanto que talvez só encontramos em Charles Boyer. É adepto dos esportes, praticando com maestria o tênis, a natação e equitação



Teve sorte o artista austríaco, sendo hoje não jogaria mais tênis em Hollywood...

PAUL Henreid tem todos os predados para se tornar um ídolo... Principalmente um ídolo do público feminino... Mas os homens também o apreciam, porque Henreid é desses tipos que se impõem aos companheiros de sexo, pela simpatia, sinceridade e honestidade. Quanto às mulheres, estas se entusiasmam com a sua figura atraente, com seu todo romântico... Henreid venceu no Brasil, como já venceu na Europa e agora nos Estados Unidos.

Só depois de estreado em Nova York o filme inglês "Night Train" é que o público norte-americano pode melhor conhecer Paul Henreid. A sua interpretação dramática impressionou vivamente e não só o público como também a crítica e os "experts" de Hollywood. Assim, tempos depois, era ele contratado pela RKO Radio para "estrelar" ao lado de



Uma cena do filme da R. K. O. que mostra como os nazis procedem nos países ocupados

Michele Morgan e Paul revivem idílios que lembram o cinema silencioso

onde se inscreveu entre os que trabalhavam pela liberdade de sua Pátria. Finalmente, aceitou um contrato da RKO Radio, e, foi imediatamente escalado para o papel de aviador francês Livre, comandante de uma esquadilha, que cai nos subúrbios de Paris juntamente com quatro companheiros. Ninguém melhor do que Henreid para viver esse papel pois ele se encontrava na França quando os nazistas ali entraram. Muitas das cenas que o filme mostra, Henreid presenciou.

Os seus idílios com Michele Morgan no filme "Joan of Paris", são verdadeiros poemas, fazendo recordar aqueles idílios românticos de Charles Farrell e Janet Gaynor. Paul Henreid já está sendo cobrado por vários estúdios de Hollywood e sabe-se até que a RKO Radio resolveu "emprestar-lo" a uma grande empresa produtora, para fazer uma película.

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

discorso pronunciado pelo diretor Cecil B. de Mille, em Nova York, durante o banquete que lhe foi oferecido pela Associated Motion Picture Advertisers, em comemoração ao 30º aniversário de atuação na Indústria Cinematográfica

DESMASCARANDO A QUINTA COLUNA

De Fritz KOSLECK

DURANTE todo o tempo em que se esteve filmando "Confissões de um Espião Nazista" (Confessions of a Nazi Spy) estiveram fechadas todas as portas de acesso ao estúdio da Warner Bros. a todos os visitantes e, para todos os empregados da produtora, mesmo os mais conhecidos e mais antigos, foi entregue uma "boutonniere" na qual havia o próprio retrato



VAE DANSAR? EVITE SUAR

PASSE Magic nas axilas e danse despreocupadamente. Magic evitara o suor que lhe estragaria a festa e o vestido. Inofensivo e econômico o vidro dá para 6 meses.

MAGIC EVITA O SUOR



Isto é muito conhecido... sob o pretexto de falso nacionalismo, os agentes de Hitler mobilizaram a sociedade para acorrentar-lhe aos seus desejos, através da validade de certos Quislings.

nho do empregado que a usava, com a rubrica do gerente geral do estúdio.

Mesmo assim poucos sabiam a razão desse controle severíssimo. Muitos murmuravam que o governo havia emprestado ao estúdio relíquias históricas do mais alto valor, que o Papa cederia a Warner, por algumas semanas, uma parte dos tesouros do Vaticano, para, que fossem filmados e... por isso a Warner tomava precauções, para que roubo não houvesse...

A grande maioria ignorava que uma coisa talvez mais preciosa ali se guardava... Sim, era guardada por soldados de polícia de Los Angeles, dedicados especialmente pelo governador da Califórnia, para garantir a filmagem da obra que Hitler seria capaz de focar por dez de suas "panzer-divisões", para destruir Guardava-se um filme, porém, um filme que pela primeira vez convertia o Cinema em tribuna livre para, da tela, discutir um assunto da mais completa e aterradora atualidade: a ação da "Quinta-Coluna", a manobra nazista.

Mesmo os que sabiam, ignoravam como a Warner se arranjaria para contar todos os fatos, absolutamente autênticos, que foram a história básica desse filme e quando, em fim a produção foi apresentada em sessão particularíssima, aos jornalistas e autoridades militares a profunda impressão que aos mesmos causou, superou a tudo o que possa ser descrito em palavras.

Edward G. Robinson, Frances Lederer, Paul Lukas, Georges Sorel, Henry O'Neill, são suas figuras principais, dirigidos por Anatole Litvak e é preciso que se



Goebbels, imperador secreto da Gestapo num momento do filme "Confissões de um espião nazista"

Informe que todos eles fizeram questão de trabalhar de graça nesse filme revelador, nessa obra de defesa continental, que, a um murro dado na face dos traidores nazistas!

E o que mais impressiona é que "Confissões de um Espião Nazista", não conta uma história qualquer, não é imaginação romanesca para arrancar lágrimas...

"Confissões de um Espião Nazista" delata fatos reais, com a colaboração de Leon G. Turron do Bureau de Investigações dos Estados Unidos da América do Norte e, portanto, fielmente delatados.

"Confissões de um Espião Nazista" é a primeira página da história internacional de hoje que se perpetua num estúdio de Hollywood, tendo-se assim, realizado o desfilamento da velha costume de limitar o poder do cinema a contar novelas mais ou menos verossímeis, para elevá-lo à altura do seu verdadeiro trabalho, que deve ser de tratar de assuntos que verdadeiramente reveste m importância, porque deles dependem a Felicidade, o Progresso, o Bem-estar, a salvação, e a Melhoria da Humanidade, com o esmagamento total do nazismo, de tal forma que dele não hajam lembranças, além... infelizmente, as ruínas das cidades que devastou e os milhares que encheu de vítimas...

IMÓVEIS E CONSTRUÇÕES

BOLSA DE IMÓVEIS

FORAM FEITOS OS SEGUINTE PREGÕES, PELOS CORRETORES OFICIAIS E IRRADIADOS DIRETAMENTE DA BOLSA DE IMÓVEIS PELA RADIO TUPI — P. R. G. 3

Os interessados nos negocios apregoados deverão dirigir-se diretamente aos escritorios dos corretores:

TOGO A. DE MATOS PIMENTA

(AV. RIO BRANCO, 108, 13.
SALA 1304, TELS. 42-0759 e
42-6332)

VENDO — 165 contos, pequeno e novo predio com 5 apartamentos, na zona norte, em terreno de 13 x 24, e rendendo mais de 8,5 % líquidos, posto no nome do comprador.

VENDO — 600 contos, na praia de Ipanema, ótimo e bem construido predio com 6 apartamentos, rendendo 7 % líquidos, posto no nome do comprador.

VENDO — 770 contos, na zona Norte, magnifico e majestoso conjunto de predios de apartamentos, com 16 apartamentos, construido em grande terreno de 38 x 60, rendendo 7,5 % líquidos, posto no nome do comprador.

VENDO — 750 contos, Copacabana, a menos de 50 metros da praia, lado da sombra, magnifico e luxuoso palacete, em centro de grande terreno de 15,50 x 50, zona de 12 pavimentos.

VENDO — 350 contos, Copacabana, Posto 6, lado da sombra, magnifico palacete com 4 dormitórios, 3 salas, grande varanda, garagem e demais dependencias, construido em centro de terreno de 11 x 29.

VENDO — 50 contos, Santa Tereza, terreno quase plano, de 12 x 35, com belíssima vista sobre a cidade e a Guanabara.

VENDO — 370 contos, Copacabana, Posto 6, lado da sombra, novo palacete, em centro de terreno de 10,50 x 47, com 3 salas, grande terço, copa, cozinha, hall, 5 dormitórios, qto. e banheiro para empregados e garagem.

VENDO — 120 contos, Jacarepaguá, magnifica propriedade, composta de 2 novas residencias, acabadas de construir, sendo uma com 2 salas, 3 grandes dormitórios, copa, cozinha, banheiro, dependencias e garagem para 2 carros e a outra com 1 dormitório, grande sala, banheiro completo, cozinha e varanda. Ambas em centro de grande terreno de 2.000 m², com agua nascente propria.

VENDO — 180 contos, Santa Tereza, residencia nova, com 5 dormi-

tórios, 3 salas, grande varanda, decorando belíssima vista, construida em centro de terreno de 16,10 x 36.

VENDO — 110 contos, Leblon, magnifico terreno de 12 x 31, proprio para residencia ou predio de renda.

VENDO — Apartamentos em predios a construir, construindo e construidos em qualquer bairro do Rio.

VENDO — Urgente, 160 contos, sendo 48 contos á vista, e o restante em 16 anos, Copacabana esquina da praia, lado da sombra, ótimo e luxuoso apartamento para familia de tratamento, em predio já habitado, com 3 bons dormitórios, 2 salas, 2 banheiros, 2 varandas, quarto e banheiro para empregados, e demais dependencias.

COMPRO — Ipanema ou Leblon, predio de dois pavimentos, com dois apartamentos.

COMPRO — Até 200 contos, boa residencia na Tijuca ou Rio Comprido.

COMPRO — Copacabana, terreno com o minimo de 12 metros de frente e em zona de 10 pavimentos.

COMPRO — Até 200 contos, Ipanema ou Leblon, boa residencia com 3 dormitórios, garagem e demais dependencias.

COMPRO — Terreno na zona Industrial ou Portuaria que tenha no minimo 1.600 m².

COMPRO — Ipanema ou Leblon, lotes de terreno que tenham no minimo 12 x 30 á 20 x 40.

COMPRO — Botafogo, terreno ou casa velha próximo á praia.

COMPRO — De 500 a 5.000 contos, predios de apartamentos ou avenidas, dando boa renda, em qualquer bairro.

RENATO P. F. GUIMARAES

(AV. RIO BRANCO, 128 — 1.º)

VENDO — 3.500 contos, magnifico e luxuoso edificio, no melhor ponto da area do Castelo, próximo da Av. Rio Branco.

VENDO — 1.100 contos, na Praça da República, terreno de 1.400 m², com boa frente.

VENDO — 700 contos, no Catete, próximo ao Largo do Machado, terreno de 1.400 m², á razão de

500\$000 o m², tendo ainda grande, luxuosa e muito confortavel residencia.

VENDO — 240 contos, na rua das Laranjeiras, terreno de 12 x 38, zona de 10 pavimentos.

VENDO — 350 contos, na rua Haddock Lobo, rico e belo palacete com bom terreno, 4 salas, 6 dormitórios, 2 banheiros completos, garagem para 2 carros, 3 quartos de empregados e confortaveis instalações.

VENDO — 200 contos, residencia de 2 pavimentos, em centro de terreno, com 4 salas, 6 dormitórios, 2 quartos de empregados e instalações.

VENDO — 220 contos, junto á rua S. Clemente, magnifico terreno com 20 x 80, muito arborizado e inteiramente plano.

VENDO — 300 contos, magnifica residencia e mcentro de terreno de 14 mts. de frente, em rua transversal ao Flamengo, junto á praia.

VENDO — 85 contos, próximo á Lagoa Rodrigo de Freitas, bom terreno de 3 frentes, decorando linda vista, com cerca de 360 m².

VENDO — Na Gavea, em pitoresca rua transversal ao Jardim Botânico, com linda vista, 2 bons lotes muito arborizados, o primeiro de 18 x 31, por 80 contos, e o segundo com uma frente em curva de 37,50, por 100 contos.

VENDO — No Jardim Corcovado, Gavea, 2 lotes vizinhos de 12 e 15x30, á 70 contos cada um.

VENDO — 350 contos, rua Alice, luxuosa e moderna residencia, com linda vista.

VENDO — 70 contos, em Petrópolis, residencia de 1 pavimento, com 2 salas, 3 dormitórios, banheiro, quarto de criados e instalações.

VENDO — 350 contos, no Jardim Gavea, residencia muito aprazivel, com terreno de 5.000 m², situado no ponto mais pitoresco e valorizado.

VENDO — 180 contos, em Santo Cristo, ótimo terreno com entrada por duas ruas, com cerca de 1.300 m², tendo ainda sólido predio rendendo 915\$000 mensais, sem contrato.

COMPRO — Até 300 contos, residencias antigas, na zona sul.

DEPARTAMENTO DE AVALIAÇÕES

O Departamento de Avaliações da Bolsa de Imoveis está á disposição do público e da Administração do país para fornecer avaliações de imoveis, baseado nas mais recentes solicitações da oferta e da procura.

COMPRO — Terreno de 3.000 metros quadrados, na zona do cais do porto.

COMPRO — Até 800 contos, zona sul, predio de renda dando uma renda mínima de 7 % líquidos.

COMPRO — Em Ipanema, boa casa de residencia, com 3 a 4 quartos e garagem, até 250 contos.

COMPRO — Em Botafogo, casa de moradia bem conservada, com 5 quartos, entre 150 e 250 contos.

BORIS OLDENBURG

(ASSEMBLEIA, 104, 6.º, S. 913)

VENDO — 280 contos, á rua Bambina, Botafogo, 2 predios juntos, em centro de terreno de 15 x 50.

VENDO — 550 contos, em Botafogo, ótimo terreno de esquina, perto da praia.

VENDO — 250 contos, na Urca, um pequeno predio de apartamentos de 3 pavimentos.

VENDO — 1.100 contos, em Copacabana, moderno e novo predio de apartamentos, rendendo acima de 8 % líquidos.

VENDO — A 6 contos o metro de frente, no Leblon, ótimo terreno com 17 metros de frente por 22 de fundos.

VENDO — 750 contos, em rua transversal e perto da Av. Rio Branco, ótimo predio de 3 pavimentos, alugado com contrato curto, rendendo 3 contos líquidos, mensais, e construido em terreno de 6,20x20.

VENDO — 250 contos, ótimo terreno para a construção de avenida, com 50 metros de frente por 70 de fundos.

VENDO — 150 contos, na Urca, primeira zona, ótimo terreno.

VENDO — 1.500 contos, predio com ótima loja e sobrado, entre o Largo da Carioca e o de São Francisco, sem contrato.

VENDO — 550 contos,

Copacabana, palacete novo, luxuoso e moderno, em centro de pequeno terreno.

VENDO — 210 contos, ótimo terreno em rua transversal a Marquês de Abrantes.

VENDO — Predio na rua Buenos Aires, perto da Av. Passos.

VENDO — 100 contos, Leblon, na rua Aperana, terreno com 17 metros de frente e 22 de fundos. Preço de ocasião.

COMPRO — Até 200 contos, terreno ou casa velha em Copacabana, entre a praia e Barata Ribeiro, com 8 metros de frente.

COMPRO — Predio na praça da Bandeira ou muito próximo.

COMPRO — Entre a Praça da República e a Av. Rio Branco, predio para demolir, com area não inferior a 800 m².

COMPRO — Ou alugo apartamento na Avenida Atlantica, rua Domingos Ferreira ou Ayres Saldanha, com duas salas e 3 quartos, no minimo.

COMPRO — Uma avenida que renda mais de 8 contos mensais.

CARLOS A. MOREIRA

(1.º de Março, 17-6º — Telefone: 43-6344)

VENDO — 120 contos, centro, á rua Comandante Maurity, transversal á rua Senador Euzebio, 4 casas antigas, construidas em terreno de 13,50 x 27.

VENDO — 60 contos, Paquetá, linda e moderna vivenda, á rua Thomaz Cerqueira, construida há menos de 1 ano e próximo a duas praças.

VENDO — 180 contos, Piedade, á rua Silvia, moderna avenida de sólida construção concluida este mês, com renda prevista de 10 % líquidos. O terreno mede 25 x 115, podendo ser construidas mais casas. Facilite parte do pagamento.

VENDO — 26 contos, Jacarepaguá, desde essa importancia, a longo prazo pela Tabela Price, vendo ótimas chácaras com agua nascente e boas vias de comunicação.

VENDO — 65 contos, Engenho Novo, á rua Lino Teixeira, ou aceito hipoteca na base de trinta e cinco contos, ótimo predio com 3 quartos, 2 salas e demais dependencias.

VENDO — 58 contos, Braz de Pina, á Avenida Arapogi, magnifico vivenda, solidamente construida em terreno de 12 x 37, com 3 quartos, sala, copa, cozinha, banheiro de luxo inclusive chuveiro elétrico. Facilite o pagamento.

VENDO — 48 contos, Vicente de Carvalho, á rua Flaminia, sólida e moderna residencia com 2 quartos, sala, cozinha, banheiro de luxo, garagem, quarto de empregada etc. Terreno de 12 x 50. Condução á porta. Facilite parte do pagamento.

VENDO — 43 contos, Braz de Pina, á Avenida Arapogi, pequena vivenda, com 2 quartos, 2 salas e demais dependencias. Facilite parte do pagamento.

VENDO — 147 contos, Flamengo, nos Edificios Senador e Aquilla, confortaveis apartamentos, com pagamento a longo prazo pela Tabela Price.

VENDO — 50 contos, Tezopolis, Varzea, á rua Feliciano Sodré, magnifico terreno plano medindo 22 x 50.

VENDO — 46 contos, Higienopolis, á rua Manoel de Moraes, sólida e confortavel residencia, com 2 quartos, sala, cozinha e outras dependencias, medindo o terreno 360 m².

COMPRO — Por conta de numerosos clientes, predios e terrenos em qualquer zona desta capital.

COMPRO — Urgente, até 100 contos, na Urca (2.ª zona) ou Laranjeiras terreno com 10x25.

LEOPOLDO ZACCONI

(AV. RIO BRANCO, 138-132º AN-
DAR — SALA 1.212)

VENDO — 800 contos, moderno edificio contendo 18 apartamentos, todos alugados, rendendo 94 contos, livre e desembaraçado.

VENDO — 550 contos, Av. Copacabana, ótimo terreno medindo 14 x 40. Facilite muito o pagamento.

VENDO — 290 contos, Av. Visconde de Albuquerque, rico predio moderno, edificado em centro de bom terreno com 3 grandes quartos, 2 salas, garagem e demais dependencias.

VENDO — 600 contos, á rua do Senado, excelente terreno medindo 15,50 x 58, absolutamente retangular, livre e desembaraçado.

VENDO — 180 contos, Ipanema, rua Visconde de Pirajá, magnifico terreno medindo 10x50, trecho comercial.

VENDO — 200 contos, Ipanema, Av. Vieira Souto, excelente terreno entre residencias, com um projeto para 12 apartamentos e financiamento de 490 contos, garantido.

VENDO — 250 contos, Copacabana, Posto 6, ótimo predio de 2 pavimentos, construção de 15 anos, edificado em terreno de 10 x 50, com 3 quartos, 3 salas, garagem e demais dependencias.

BECHARA ABDALLA

(RUA S. PEDRO, 33 — LOJA)
Fone 43-2159

VENDO — 200 contos, Ipanema, predio reformado, á rua Prudente de Moraes próximo á Prç. Gal. Ozorio. Terreno de 10 x 50.

VENDO — 290 contos, Cancela, á rua S. Luiz Gonzaga, 2 predios, sendo um ótimo, rendendo 1:050\$000 por mês, outro antigo, centro de jardim, em uma area total de 19 x 114 m², tendo frente para duas ruas.

VENDO — 170 contos, Botafogo, terreno de esquina, á rua Real Grandeza, medindo 15 x 18, zona de 6 andares.

COMPRO — Nas avenidas Atlantica ou Copacabana, terreno ou predio, de preferencia de esquina.

COMPRO — Zona sul, edificio ou predios para renda. Solução rápida.

OLIVEIRA LIMA & CIA. LTDA.

(AV. GRAÇA ARANHA, 208 — 4.º
ANDAR — FONE: 22-1835)

VENDO — 600 contos, em

Copacabana, á rua Hilario de Gouvêa, (entre os postos 3 e 4), luxuosa residencia tendo, no terreo, varanda, 3 salas, hall de mármore, escritorio, quarto de costuras, "toilette", copa, cozinha, garagem e dependencias, e no superior: 2 varandas, 5 dormitórios, banheiro de cor e 2 quartos de empregados. Construção nova em centro de terreno de 12,50 x 29,70.

VENDO — 215 contos, na Urca, á Av. João Luiz Alves esquina da rua Joaquim Caetano, terreno com 19,20 x 13,40.

VENDO — A partir de 150 contos, com facilidade no pagamento, ótimos apartamentos, no edificio em construção, á praia do Flamengo, n. 82, junto ao edificio Seabra.

VENDO — 250 contos, com facilidade no pagamento, os últimos apartamentos no edificio quase concluido, á rua da Gloria n. 60.

VENDO — Na base de 25 contos, próximo á estação de Madureira, á rua Agostinho Barbalho n. 34, pequena residencia com 2 salas, 3 quartos e dependencias, medindo o terreno 7,10x27.

E. FRAGA CRUZ

(ASSEMBLEIA, 104, 11.º AN-
DAR, S. 1113)

VENDO — 1.500 contos, zona bancaria. b e m próximo á futura sede do Banco do Brasil, terreno com 10,80 x 20,20. Sem contrato.

VENDO — 220 contos, Inválidos próximo á Av. Mem de Sá, predio antigo, livre de desapropriação, em terreno de 8 x 40.

VENDO — 160 contos, rua Paisandú, apartamento em construção, com sala, 3 quartos, quarto de empregados, garagem. Financiamento de 60 por cento.

COMPRO — Base de 400 contos, Copacabana, preferencia rua Toneleros, residencia moderna com 2 salas amplas e 4 dormitórios, em centro de terreno.

ATLAS ADMINISTRADORA LTDA.

(J. da Silva Oliveira)

NO RIO — Av. Rio Branco, 124
11.º, S. 1114. Tels. 42-6945
e 42-2256

EM NITEROI — Rua da Conceição, 25, loja

VENDO — 700 contos, (Continúa na 2.ª página)

IMOVEIS E CONSTRUÇÕES



VENDE

COPACABANA

Edifício Rivamar (ex-Saint Roman), ótima situação, com maravilhosa vista para as praias de Copacabana, Ipanema e Leblon, tendo uma das mais belas fachadas do Rio, construção a terminar dentro de 3 meses e de finíssimo acabamento. Apartamentos com grande "living-room" e varanda, 4 quartos, 2 banheiros, cozinha, quarto e banheiro de empregada e garagem — 200 contos, sendo 35 no ato do negócio, 20 na entrega das chaves, e o restante em 18 anos. (Tabela Price).

RUA REPUBLICA DO PERU (sem ruído de bondes e ônibus e distando apenas uma quadra do Hotel Copacabana), em edifício prestes a iniciar-se a construção, com garagem subterrânea, apartamentos com Grande "living-room", 3 quartos, ótimo banheiro, varanda com belíssima vista, cozinha e demais dependências para empregados. De 105 a 150 contos, em pequenas entradas, e 60 % financiado pela Tabela Price. (Garage mais 10 contos).

BOTAFOGO

AVENIDA RUI BARBOSA (Morro da Viuva) — Situação privilegiada, apartamentos em edifício com a construção adiantada, descontinuada, com vista sobre a baía de Guanabara, com todas as peças muito grandes, sendo 2 salas, hall, vestibulo, 4 quartos, 2 banheiros, copa, cozinha, 2 quartos de empregada, banheiro e garagem — 330 contos, sendo 33 contos no fecho do negócio, 66 contos na entrega das chaves (dentro de 7 meses aproximadamente) e o restante em 18 anos. (Tabela Price).

FLAMENGO

PRAIA — Apartamento de luxo, em edifício com a construção já iniciada, sendo 2 por andar e todos de frente, com 2 boas salas, vestibulo, jardim de inverno, 3 quartos, 2 banheiros bons, cozinha, quarto e banheiro de empregada — 265 contos (com 60 % financiado pela Tabela Price).

APARTAMENTOS com entradas pela praia e Travessa Umbelina, vista para a baía de Guanabara, 1 por andar, com: 2 grandes salas, hall, vestibulo, 3 quartos, 2 banheiros, copa, cozinha, garagem, quarto e banheiro de empregada. Preço: 220 contos, sendo 30 de entrada e 30 na entrega das chaves (dentro de seis meses); o restante em 18 anos. (Tabela Price).

CASAS

TIJUCA — Rua Almirante Cockrane — Casa com grande terreno, dividida em 2 bons apartamentos, completamente independentes, ambos com quintal, e com as seguintes peças: Péreco — sala de jantar, 3 quartos, banheiro, cozinha, quarto e dependências para empregados, abrigo para automóvel e bom quintal. 1º andar — saleta, sala de visitas, sala de jantar, terraço coberto, 3 bons quartos, grande copa, banheiro, cozinha, dispensa, dependências para empregados e quintal — 220 contos.

Aos Domingos e Feriados: Informações de 14 às 16 horas

AV. RIO BRANCO, 311-6.º andar - Sala 602 - Tel. 42-3893

EDIFÍCIO GUAIRACA'

PRAIA DE BOTAFOGO, 112/116

(ENTRE A AVENIDA OSVALDO CRUZ E RUA SENADOR VERGUEIRO)

Apartamentos com 3 quartos, 2 salas, banheiro de luxo, copa cozinha e dependências para criados — Projeto, construção e incorporação

LEONIDIO GOMES & Cia. Ltda.

Seção de vendas: Rua Araújo Porto Alegre, 70 — 5º andar — Sala 514 — Tel. 42-7208

Cinelandia

EXCELENTE OPORTUNIDADE

Vendo em luxuoso edifício de poucos anos de construção, todo um andar com mais de 200 metros quadrados. Não atendo intermediários. Tratar com SORAGGI, pelo telefone 26-6453.

HIPOTECAS

Empresta-se qualquer quantia a juros desde 9 %, sobre predios e terrenos. Prazo de 3 a 15 anos. Financiamento de 60 a 90 %, para compra ou construção de predios. Adianta-se dinheiro para certidões e impostos atrasados.

NELSON PESSOA

AV. RIO BRANCO, 137 - 6º andar — Sala 615 — Ed. Guinle — Tel.: 23-0101

Milton Magalhães

CORRETORE DE IMOVEIS

Compra e venda de casas e terrenos

RUA 1.ª DE MARÇO N.º 6 - 7.º andar - s. 2, das 15 às 17 horas

ÓTIMOS LOTES EM LARANJEIRAS

A RUA PEREIRA DA SILVA N.º 192

A prazo com entrada de 15.000\$ - Tab. Price - 10%

F. P. VEIGA & FARO FILHO

ENGENHEIROS CONSTRUTORES

Avenida Almirante Barroso n.º 90-11.º

Telefones: 42-5231 e 42-5412



O BAIRRO QUE É

"um presente da natureza"

AO CARIOCA

A Cidade Jardim Laranjeiras é um novo bairro que surge para dar ao carioca conforto na sua expressão máxima. Próximo do centro, apenas 10 minutos, Cidade Jardim Laranjeiras, oferece, no entanto, ambiente tranquilo, aristocrático, com todas as

vantagens de um clima ameno, que recebe a viração das montanhas. Escolas, Teatros, Cinemas, Confeitarias elegantes, casas de chá, etc., dão à Cidade Jardim Laranjeiras o conforto das grandes cidades dentro da tranquilidade de um bairro residencial.

Informações

CIDADE JARDIM LARANJEIRAS

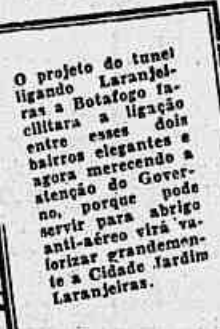
Rua General Glycerio — Tel. 25-5629

Propriedade da CIA. ALIANÇA INDUSTRIAL

Diretor-presidente: Severino Pereira da Silva.

Os terrenos da Cidade Jardim Laranjeiras, representam uma sábia inversão de capital, que hoje está ao seu alcance em condições vantajosas

Vendas a Vista e a Prazo



APARTAMENTO

Grande e confortável apartamento, aluga-se, com abrigo para automóvel, em frente ao Instituto de Educação, a rua Gonçalves Crespo 108-A.

Apartamentos - Vendem-se

A AVENIDA ATLANTICA, 272 - LIDO, ótimos apartamentos com 3 grandes quartos, duas salas, quarto de empregado, espaçosas dependências de serviço, garagem e grande varanda com frente para o mar; preço a começar de 185 contos.

LARGO DO MACHADO, à rua Dois de Dezembro, 124, entre Catete e Bento Lisboa, com cinco quartos, espaçosas dependências de serviços, excelente sala de jantar, garagem, etc. Preço a começar de 135 contos.

CATETE, à rua Carvalho Monteiro, 49, com dois quartos, sala de jantar, cozinha e banheiro, restando apenas 3 apartamentos, a começar de 80 contos.

FLAMENGO, à rua Dois de Dezembro, 26, junto à Praia, com dois quartos, sala, cozinha, banheiro, e quarto de empregado, a começar de 75 contos

Todos os apartamentos acima são em edifícios já iniciados e tem financiamento parcial, pela tabela Price, a 9 %.

INFORMAÇÕES:

ETGOS, LTDA. e RAUL DE MELLO — ARAUJO PORTO ALEGRE, 70 — ESPLAN. CASTELLO

3º AND. — SALAS 301/304 — TELEF. 42-8215

Gualter Castello Branco

Agente Oficial da Propriedade Industrial

ENCARREGA-SE DE REGISTRO DE MARCAS, PATENTES DE INVENÇÃO, ANÁLISES DE PRODUTOS FARMACÊUTICOS E ALIMENTÍCIOS

RUA DO CARMO, 29, Sob. — Fone: 43-7021 — RIO

AVENIDA RIO BRANCO

Vendo lojas, e grupos de salas. Edifício a ser iniciado brevemente.

EDIFÍCIO AZTECA

Vendo ultimos apartamentos neste edifício.

FLAMENGO

Vendo no Edifício COLUMBIA lindos apartamentos, 2 quartos, 1 sala e comodas para empregados. Luxuoso acabamento.

Vendo no Edifício MAXIMUS, apartamento com 3 quartos, 2 salas, quarto de empregados, copa, cozinha e mais dependências para família de tratamento.

PETROPOLIS

Vendo terreno otimamente localizado.

PARA ALUGAR

Edifício Maximus, apartamento com ou sem mobília, com 3 quartos, 2 salas, copa, cozinha e dependências para empregados.

Carlos Mac Dowell da Costa

AV. RIO BRANCO, 108 — SALA 703

TRANSMISSÕES DE IMOVEIS

Estão sendo processadas as seguintes transmissões:

TERRENOS

Comp.: Alberto Guimarães. Vend.: Cia. Imob. São. Cruz. Local: rua Projeta. Tamanho: 15,00 x 30,00. Preço: 16.200,00.

Comp.: Alberto A. Coimbra. Vend.: Asilo S. Luiz Velho. Local: rua Projeta. Tamanho: 15,00 x 24,00. Preço: 90.000,00.

Comp.: dr. Raulo F. das Chagas. Vend.: rua Anita Garibaldi. Tamanho: 20,00 x 22,00. Preço: 100.000,00.

Comp.: Alexandre W. K. Piaga. Vend.: Mirand. Tamanho: 10,00 x 30,00. Preço: 9.000,00.

Comp.: Bernardo Rodrigues. Vend.: Cia. Predil. Local: rua Bittencourt Sampaio. Tamanho: 16,00 x 46,00. Preço: 6.000,00.

Comp.: Adolpho C. A. Souza. Vend.: Elza Leite F. da Silva e outra. Local: rua Limites da Agua Branca. Tamanho: 11,30 x 68,00. Preço: 3.000,00.

Comp.: Zita de Moraes. Vend.: José L. da Costa. Local: rua Laurindo Filho. Tamanho: 9,00 x 30,00. Preço: 3.000,00.

Comp.: Carlos D. Ribeiro. Vend.: A. Asilo S. Luiz Velho. Local: rua Projeta. Tamanho: 15,00 x 24,00. Preço: 120.000,00.

Comp.: Maria Guedes. Vend.: A. Asilo S. Luiz Velho. Local: rua Projeta. Tamanho: 15,00 x 24,00. Preço: 65.000,00.

Comp.: dr. Eustáquio Rodrigues. Vend.: A. Asilo S. Luiz Velho. Local: rua Projeta. Tamanho: 15,00 x 24,00. Preço: 100.000,00.

Comp.: Martinho J. da Cunha. Vend.: Cia. Predil. Local: rua Jacina.

Tamanho: 10,00 x 57,00. Preço: 1.800,00.

Comp.: Francisco B. da Ponte. Vend.: Imob. Higienópolis e out. Local: Caminho de Inocência. Tamanho: 12,00 x 30,00. Preço: 25.300,00.

Comp.: Bonifácio J. do Nascimento. Vend.: Oscar P. Portela. Local: rua Mariano Portela. Tamanho: 10,00 x 32,00. Preço: 8.000,00.

Comp.: Manuel A. Quintas. Vend.: Arthur de Oliveira. Local: rua Francisco Salles. Tamanho: 10,00 x 30,00. Preço: 5.000,00.

Comp.: Carlos A. L. Madeira. Vend.: Cia. Terrenos Leblon Ltda. Local: rua Humberto de Campos. Tamanho: 12,00 x 31,50. Preço: 45.000,00.

Comp.: Francisco B. de Souza. Vend.: Esp. Manuel V. da Silva. Local: rua Vde. Cap. Couto Menezes. Tamanho: 6,10 x 24,10. Preço: 3.000,00.

Comp.: Antonio Pauleto Filho. Vend.: Arthur de Oliveira. Local: rua Francisco Salles. Tamanho: 12,00 x 49,00. Preço: 54.000,00.

Comp.: Manuel Malgoune. Vend.: Geheppio da S. Loureiro. Local: rua Sabauna. Tamanho: 10,00 x 30,00. Preço: 8.000,00.

Comp.: Virgílio R. Pinto e out. Vend.: Esp. André D. dos Santos. Local: Av. Maxwell, 255. Tamanho: 30,70 x 14,90. Preço: 30.000,00.

Comp.: Zelia de A. Dutra. Vend.: Eolo Hirsch. Local: rua Sabota Lima, 31. Tamanho: 11,00 x 22,00. Preço: 110.000,00.

Comp.: Deutsche Betch. Vend.: Cia. Imob. Globo. Local: Trav. Cassiano, 13. Tamanho: 10,00 x 30,00. Preço: 120.000,00.

Comp.: dr. Arnaldo Cruz e out. Vend.: Antonio J. Luis Cordeiro. Local: rua Vde.

Ouvidor, 178. Tamanho: 4,60 x 21,00. Preço: 25.000,00.

Comp.: Caelida C. Villas. Vend.: Luta Villas (doador). Local: rua Sergipe, 16. Tamanho: 10,00 x 36,00. Preço: 50.000,00.

Comp.: Manuel H. da Silva. Vend.: Daniel R. da Silva. Local: rua B. Bom Retiro, 33. Tamanho: 10,00 x 50,00. Preço: 60.000,00.

Comp.: dr. Joaquim N. Tassan. Vend.: Afonso B. de Almeida. Local: Praia do Flamengo, 172. Tamanho: 10,00 x 34,00. Preço: 170.000,00.

Comp.: Epitácio T. Peixoto. Vend.: Jerônimo C. da Silva. Local: rua Vde. Sta. Isabel, 265. Tamanho: 8,55 x 44,00. Preço: 60.000,00.

Comp.: Maria Z. Portolano. Vend.: Cia. Genat. Capua & Capua S/A. Local: Av. Alde. Barroso 97, sp. A/B, e 201-3-4-8. Tamanho: 13,50 x 26,00. Preço: 245.000,00.

Comp.: José Farinha. Vend.: Antonio B. da Costa. Local: rua Frei Caneca, 91-93. Tamanho: 13,25 x 124,14. Preço: 280.000,00.

Comp.: Joaquim C. Barbosa. Vend.: Luel Maria de O. Moura e out. Local: rua Dr. Bulhões, 165. Tamanho: 11,00 x 68,00. Preço: 15.000,00.

Comp.: Silvío O'Orsi. Vend.: Flora Q. de C. Lima. Local: rua Conde Bonfim, 327. Tamanho: indeterminado. Preço: 130.000,00.

Comp.: Centro E. Caridade Jesus. Vend.: José M. Gomes. Local: rua Souza Franco, 192. Tamanho: indeterminado. Preço: 280.000,00.

Comp.: Maria A. Bastelo. Vend.: Cia. Constr. Capua & Capua. Local: Av. Alde. Barroso, 97, sp. C. e varias. Tamanho: 13,50 x 26,00. Preço: 121.300,00.

ALUGAM-SE QUARTOS, CASAS E APARTAMENTOS

BOTAFOGO

ALUGA-SE pequeno apartamento com sala, quarto, W. C. e chuveiro: à rua Vitorino da Costa 26, Largo Humalá.

GAVEA

ALUGA-SE casa nova, com quatro quartos, 2 salas, 4 banheiros, 2 cozinhas, etc. Tratar das 11 às 14 horas: telefone 27-3557.

COPACABANA

ALUGA-SE apartamento mobiliado, com sala, quarto, banheiro, cozinha, etc. Tratar das 11 às 14 horas: telefone 27-3224.

SANTA TEREZA

ALUGA-SE Aluga-se confortável casa para pequena família de 4 pessoas, à rua das Neves, 1. Informações: tel. 38-7480.

S. CRISTOVÃO

ALUGA-SE uma casa, à rua São Luiz Gonzaga, 666. Benefica. São Cristóvão.

ANDARAÍ

ALUGA-SE um apartamento com 2 quartos, uma sala, quarto de banheiro completo, cozinha e quintal, à rua Leopoldo, 339. Ver e tratar no 312.

GRAJAU

ALUGA-SE uma casa, à rua Marechal Joffe, 56, c. 3. Ver e tratar na mesma. Aluguel 320\$000, Grajau.

VILA ISABEL

ALUGA-SE a casa da Avenida Maracanã, 329, por 500\$000.

TIJUCA

ALUGA-SE um apartamento com 2 quartos e 2 salas. Aluguel 430\$, rua Porto de Figueiredo, 52.

SUBURBIOS — CENTRAL

ALUGA-SE grande predio, com sete quartos e duas salas, Av. Amaro Cavalcanti, 113.

MEIER — Aluga-se uma casa tipo apartamento, com 2 quartos, grande sala, 1 bo. sala, quarto de banho completo e boa cozinha; preço 300\$ e taxa. Rua Manoel Alves n.º 150.

VENDEM-SE TERRENOS, CASAS E APARTAMENTOS

LIDO

LIDO — Vendo ótimo terreno, à rua Ministro Vitorino de Castro, por 400 contos, à Travessa Ovidor 38, sala 501.

LEBLON

LEBLON — Vendo varios lotes de 10 x 10, 10x13 e 10x20 por 76, 88 e 98 contos. Trav. Ovidor 38, sala 501.

VENDO predio a ser iniciada a construção, tendo 4 quartos, 2 salas, banheiro completo, abrigo para auto e demais dependências. Preço 160 contos. Trav. Ovidor, 38, sala 501.

RIO COMPRIDO

VENDE-SE um terreno 10x36 com uma pequena casa; à rua Itapirú, 80, casa 4. Trata-se pelo tel. 23-1975.

VILA ISABEL

VENDE-SE ótimo predio de dois pavimentos, à Avenida Maracanã, 337, pôde ser visto das 10 às 16 horas. Tratar com o proprietário. Tel. 38-2433.

TIJUCA

TIJUCAMAR — Terreno com 24 metros, de frente para praia, por 37 de fundos. Vende-se em um ou dois lotes. Tel. 28-4221.

SUBURBIOS (Central)

VENDE-SE uma casa na Estrada Coronel Vieira, 126, estação de Trajá.

VENDE-SE uma casa com ótimo terreno; à rua Igaratá, 23, Marechal Hermes.

LEOPOLDINA

HIGIENÓPOLIS — Casa nova com sala, 3 quartos, sendo um independente, quarto de banho e cozinha; vende-se à rua Ubiratan, 25.

ILHAS

VENDE-SE terreno de 20x15, na praia de Icarai. Trata-se pelo telefone 27-3359.

VENDEM-SE SÍTIOS, CHACARAS E FAZENDAS

VENDE-SE uma fazenda a 15 minutos de Macaé, tem duas casas boas e dois terrenos. Tel. 27-5760; à rua Marquês de São Vicente, 9, sobrado, Garva.

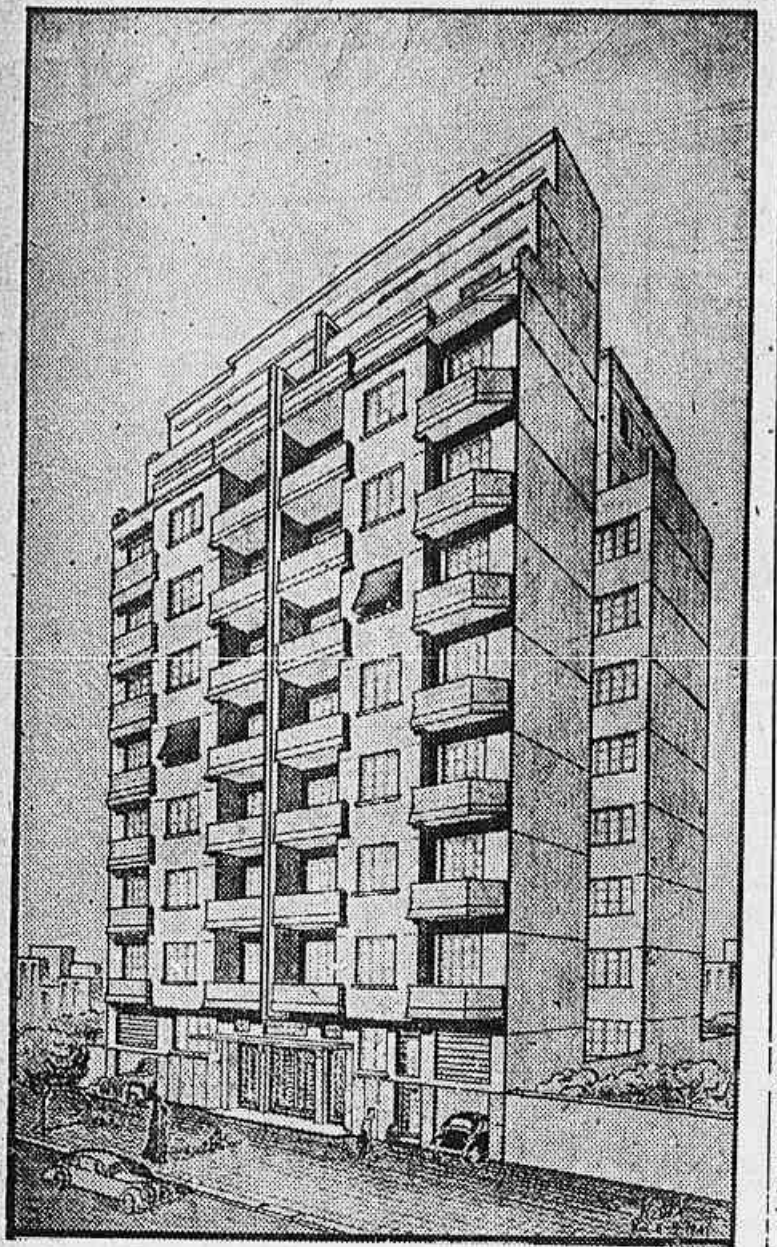
VENDE-SE por preço de ocasião ou troca-se por fazenda de criação de gado, granja com 10 alqueires geométricos, 5.000 pés de laranjeira, confortável casa de campo, casas de colono, cricão, animais de montaria, etc., e distando 40 minutos da Av. Rio Branco, próximo à Rio-Petropolis, soua saneada. Informações com Everaldo Dantas, à Av. Almirante Barroso, 97, 3º andar, s. 505.

LOTIO na Serra de Friburgo — Vende-se um com 5 alqueires, grande plantação de xuxu e bananal. Fone: 39-390. Tratar pelo telefone 39-135, Miterê.

IMOVEIS E CONSTRUÇÕES

EDIFICIO IMBIBU

RUA REPUBLICA DO PERU — a 2 minutos da praia (Posto 3) — COPACABANA



Situação privilegiada — Amplo e riquíssimo hall de entrada, com 3 portas principais — Garage subterrânea, para 24 carros — Vendem-se os apartamentos deste majestoso edifício, desde rs. 90.000 até 150.000\$000 — Financiamento 60% — Tabela Price — 15 anos — CONSTRUÇÃO JA' INICIADA

INFORMAÇÕES E PLANTAS

A. J. BRITO & CIA.

INCORPORADORES E CONSTRUTORES

RUA BUENOS AIRES, 15, 3º ANDAR — TEL. 23-0573

Barracão

Precisando mesmo de consertos, deseja-se alugar. Telefonar a qualquer hora para ARTHUR. Tel. 38-7711.

VENDE-SE

terreno — em Itajaí — Av. Automóvel Clube 15, de frente 35,50 de comprimento de 12 metros, com 35 metros de largura, 6 mts. de fundos. Preço 10 contos; tratar pelo tel. 27-4675.

DEPOSITE SEU DINHEIRO EM CONTA CORRENTE PRAZO FIXO 1 ANO COM RENDIMENTO MENSAL NA CASA BANCARIA ABELARDO DE LAMARE FUNDADA EM 1915 RUA DE SÃO PAULO, 10 — RIO TEL. 21-4744

VENDEMOS

por 380.000\$000 (trezentos e oitenta contos de réis) um prédio com quatro apartamentos e três lotes já desmembrados, próprios para construção de edifícios. Preço n.º 71 da rua Padre Roma, transversal à rua D. Romana e acabada de construir. Detalhes com o proprietário Benedito de Lencastre, Rio Branco 81-80 andar, salas 11 e 13. Telefone 43-6902.

TERRENO EM NILOPOLIS

Vendem-se 28 lotes, juntos ou separados, sendo 16 com 12,50 de frente por 50 de fundos, com frente para a rua Otávio Braga; 4, de 12,50 por 100 de fundos, frente para a rua Manoel Reis; e 8, de 12,50 por 50 de fundos, frente para a rua Coronel Soares, frente para a rua Visconde de Santa Isabel, 107, com João Ponce. Tel. 28-2235.

CASA PRÓPRIA PARA INDÚSTRIA

ESTACAO DE MESQUITA — Vendem-se em frente à estação, com 13,50 de frente por 100 de fundos, com frente para a rua do lado. Serve para qualquer negócio. Trata no local. Barroca n.º 4. Informar-se pelo telefone 38-2235.

Apólices e Sul-America

Capitalização

Compro apólices de São Paulo, Minas, Pernambuco, Porto Alegre, Recife, Federal, Municipais, juros, certificados de apólices e caucios. Capitalização Sul América e outras atreladas nos pagamentos, com empréstimos de todos os bancos. Licitação imediata, das 9 às 17 horas da noite. Av. Rio Branco, 90-10 andar, sala 2, esquina da rua Buenos Aires.

FRIBURG — Vendem-se área de 230 e 470 entre Murry e Friburgo, a 500 réis o mtz, podendo vender em parte. IMOBILIARIA AMAPA LTDA. Ed. Carlioca, s. 803, tel. 42-8530.

FRIBURG — Vendem-se em Friburgo área de 5488, já tendo luz e água, por 16 contos. IMOBILIARIA AMAPA LTDA. Ed. Carlioca, s. 803, tel. 42-8530.

FRIBURG — Vendem-se prédio novo na Avenida Rui Barbosa, em terreno de 2180. IMOBILIARIA AMAPA LTDA. Ed. Carlioca, s. 803, tel. 42-8530.

PETROPOLIS — Vendem-se em Carangola área de 100x500 mts, com três nascentes próprias, lindas panoramas, 3 casas pequenas, plantações por 400 contos. IMOBILIARIA AMAPA LTDA. Ed. Carlioca, s. 803, tel. 42-8530.

SÍTOS — Vendem-se sítos fazendas: em PETROPOLIS, TERESOPOLIS, JUIZ DE FORA, REZENDE e PARAIBA DO SUL. IMOBILIARIA AMAPA LTDA. — Ed. Carlioca, s. 803, tel. 42-8530.

Imaná Cesar

Corretor de Imóveis

AVENIDA RIO BRANCO, 128 - 15º and. Sala 1.512

AVENIDA EPITACIO PESSOA — Vendem dois excelentes lotes de terreno em plena avenida, ambos com duas frentes sendo um de esquina, medindo o da esquina 19,40 x 28 e outro 15,50 x 30. Preço: 5.500\$000 o metro de frente.

COPACABANA — Vendem apartamento situado na Av. N. S. de Copacabana, com 3 quartos, sala, cozinha, banheiro, copa e quarto para empregada. Preço 150 contos.

GAVEA — Vendem ótimo terreno de 12 x 35, situado na Av. Linneu de Paula Machado.

SANTA TEREZA — Vendem excelente terreno bem situado para edifício de apartamentos, à rua Candido Mendes 197, com saída para a rua Benjamin Constant. Preço 150 contos.

RENDA — Vendem 19 prédios dando frente para duas ruas, próximo à Nova Variante Rio-Petrópolis, rendendo 4 contos mensais, com aluguel antigo, tendo terreno para construir mais prédios. Preço: 350 contos, facilitando parte do pagamento.

GRANDE AREA — Vendem apropriada para loteamento, depósito, ótimo bairro residencial, situado em local privilegiado, muito próximo da Estação do Metrô, lado da rua 24 de Maio, servido de trem, bondes e ônibus.

PETROPOLIS — Vendem diversos terrenos e terrenos localizados nas seguintes ruas: B'ing, Paula Barbosa, 1.º de Março e Inglen. Preços 32 a 370 contos.

JACAREPAGUA — Vendem próximo à Praça Seca, prédio com magnífica área, com 8.000 metros quadrados, pronta para lotear. Frente para quatro ruas. Preço: 120 contos.

JACAREPAGUA — Vendem dois prédios e demais dependências, com ótimo terreno, medindo 82 metros de frente pela Av. Geremário Dantas (Freguesia), tendo aproximadamente 6.800 metros quadrados, podendo ser loteado. Preço: 150 contos.

BONSUCESSO — Jardim Hygienópolis — Vendem terreno de esquina com duas frentes, 21m50 x 23m00. Preço: 23 contos.

VARIANTE DE PETROPOLIS — Vendem próximo à Nova Variante Rio-Petrópolis, pequenas áreas e lotes isolados, ainda por preços antigos.

STOZEMBACH & CO. SUCESSORES DE LECLERC & CO.

Agentes Oficiais da Propriedade Industrial

Rua Urugulana n.º 87, 5º andar

EDIFICIO ADRIATICA

Encarregam-se, juntamente com a COMPANHIA UNITED SEOR MACHINERY DO BRASIL, Sociedade Anônima, estabelecida nesta cidade, à rua Joaquim Pulheiro n.º 357, de contratar e promover o fornecimento de máquinas para coser calçados a partir de crêdes, dotadas do aperfeiçoamento privilegiado pela Patente de Invenção n.º 2.353, da qual é concessionária a dita Companhia.



A marca nacional

EDIFICIO PELOTAS

Praça do Flamengo n.º 374 — Vendem-se o último apartamento vago, um por pavimento, a cinco minutos da Av. Rio Branco, construção terminada e luxuosamente acabada, com 3 salas, 4 quartos, 2 banheiros de côr, garagem, "play-ground" e demais dependências. Longo prazo pela Tabela "Price". Visitas no local com o nosso representante ou na CO-ORDENADORA IMOBILIARIA LTDA. Av. Rio Branco, 117-1º, sala 123 — Edifício do Jornal do Comércio. Telefone 43-4885.



SOCIETATE INDUSTRIAL DE REFRIGERAÇÃO LTDA.

RUA BARÃO DE SÃO FELIX, 10 — TEL. 43-5011

STOZEMBACH & CO. SUCESSORES DE LECLERC & CO.

Agentes Oficiais da Propriedade Industrial

Rua Urugulana n.º 87, 5º andar

EDIFICIO ADRIATICA

Encarregam-se de contratar e promover o fornecimento dos cilindros de máquinas de esmagar, triturar, ou moer cana de açúcar, dotados dos aperfeiçoamentos privilegiados pela Patente de Invenção n.º 21.091, da qual é concessionário JOSÉ MOTA VASCONCELLOS.

CAXAMBU' — GRANDE HOTEL

Dirigido por Joaquim Lopes e senhora, recentemente construído, com quartos e apartamentos para casais e solteiros, preços módicos. — Informações: rua da Quitanda, 33 — Loja dos Filhos. Tel. 32-3403 ou 42-0503. B. Santos.

AVISO AO PÚBLICO

Com autorização da Prefeitura, a partir do próximo dia 4 de maio, os carros da linha atual Jardim Zoológico mudarão o seu destino para "PRAÇA MALVINO REIS". Rio, 30 de abril de 1942.

Cla. de Carris, Luz e Força do Rio de Janeiro, Ltda.

ASMÁTICO!

Se já tentou tudo, eis a sua salvação!

Para melhorar prontamente as condições físicas do asmático, a REYNATE, com seus dispositivos, cateteres, nebulizadores, inaladores, etc., oferece a você a solução definitiva. Além disso, a REYNATE oferece a você a solução definitiva para a asma, com seus dispositivos, cateteres, nebulizadores, inaladores, etc., oferecendo a você a solução definitiva para a asma, com seus dispositivos, cateteres, nebulizadores, inaladores, etc.

REYNATE

A solução dos asmáticos

Em todas as lojas farmácias e drogarias

Distribuidor: ARAUJO FREITAS & CIA.

Construtora Artécnica Ltda.

Av. Rio Branco 128 12. and. — Rio

departamento imobiliário

VENDEMOS

COPACABANA — Edifício Columbus —

POSTO SEIS — Vendemos magníficos apartamentos, com cinco quartos, duas salas, dois quartos de banho, copa, cozinha, quarto de empregada, W.C., garagem e demais dependências de serviço. Preço: 338.000\$, com grande facilidade de pagamento. Construção em acabamento.

COPACABANA — Edifício Cruzeiro —

POSTO DOIS — Vendemos ótimos apartamentos com três quartos, sala, quarto de banho, copa, cozinha, W.C., quarto de empregada e demais dependências de serviço. Preço: 130.000\$, com parte a longo prazo. Construção em acabamento.

CENTRO — Edifício União — Vendemos nes-

quina da Av. Mem de Sá com a Praça Cruz Vermelhe, os últimos apartamentos de sala, quarto, banheiro e pequena cozinha. Preço: 60.000\$, com entrada, apenas, de 10.000\$ e o restante com grande facilidade de pagamento.

FLAMENGO — Edifício Tolomei —

Vendemos nesse edifício os últimos apartamentos, com quatro quartos, sala, quarto de banho, copa, cozinha, quarto de empregada, W.C., garagem e demais dependências de serviço. Preço: 250.000\$, com financiamento. Construção iniciada.

PETROPOLIS — Edifício Marajó —

Vendemos nesse edifício, a ser construído à rua João Pessoa, em amplo terreno arborizado, os últimos apartamentos, com três quartos, sala, copa, cozinha, quarto de banho, W.C. e quarto de empregada. Preço: 100.000\$, com grande facilidade de pagamento.

ALTO DA BOA VISTA — Edifício Imperatriz —

Vendemos nesse edifício, na Praça do Alto da Boa Vista, os mais amplos e confortáveis apartamentos para verão com três quartos, duas salas, dois quartos de banho, copa, cozinha, quarto de empregada, W.C., garagem e demais dependências de serviço. Preço: 170.000\$, com setenta por cento de financiamento.

COPACABANA — Posto 2 — Ótimos apartamentos, com

3 quartos, sala, quarto de banho, copa, cozinha, quarto de empregada, W.C., e demais dependências de serviço; aluguel 1.400\$000.

Tratar no Departamento Imobiliário da

CONSTRUTORA ARTECNICA LTDA.

Av. Rio Branco, 128 — 12º andar — Rio

Diretores:

F. BAPTISTA DE OLIVEIRA

FABIO RIBEIRO DE OLIVEIRA

Informações variadas

O TEMPO

Maxima — 33.8.
Minima — 18.9.

PAGAMENTOS

Na Pagadoria do Tesouro Nacional serão pagas amanhã, segunda-feira, as seguintes folhas: Ministério da Fazenda — Aposentados da Fazenda (A e Z). Pensões da Guarda Civil e Disponibilidade. Ministério da Justiça — Oficial de Justiça — Escola 15 de Novembro — Alívio Nacional — Casa de Detenção.

D.A.S.P. — COCURSOS

Estadístico-auxiliar — A prova do Nível Mental e Aplicação se realizará hoje, às 7,30 horas, no Externato do Colégio Pedro II. Inspeção de Previdência — As provas da Matemática e Estatística serão realizadas na tarde-feira, às 19,30 horas, na Divisão de Seleção, Praça Marechal Amora. No mesmo local, se realizará na quinta-feira, 7, às 8 horas, as provas de Direito e Legislação.

Auxiliar e Praticante de Escritório — O "Diário Oficial" de ontem publicou os resultados de Dactilografia (parte I) da prova referente aos candidatos de número 1.332 a 1.381. Amanhã, às 12 horas, será identificada a Parte II (Português e Matemática).

Inscrições abertas — Estão abertas inscrições aos seguintes concursos e provas: Auxiliar e Praticante de Escritório; Biologista Auxiliar (D.C.P.); at 6º de corrente; Laboratorista (L.P.M.); e Inspeção Especialista XXI (D.R.I.) até 13 do corrente.

Exame médico — Estão chamados ao S.B.M. do I.N.E.P., na Praça Marechal Amora, para a prova de sanidade e capacidade física, os seguintes candidatos: Amanhã, às 11 horas — Estatístico Auxiliar.

A/s 18 horas — 263 — 255 — 269 — 271 — 278 — 287 — 289 — 293 — 294 — 296 — 307 — 309 — 313 — 314 — 319 — 320 — 322 — 323 — 321 — 332 — 333 — 334 — 335 — 336 — 337 — 338 — 341 — 342 — 343 — 344 — 345 — 346 — 348 — 349

Tecnologista (D.F.C.) 2 — 4 e 5.

Chamados com urgência — Para completarem a prova de sanidade e capacidade física, estão chamados com urgência ao S.B.M. do I.N.E.P., os seguintes candidatos: Auxiliar e Praticante de Escritório — números 255 — 325 — 409 — 448 e 638. Coleitor — número 487. Dactilógrafo do DASP — números 27 — 63 — 81 e 82. Estatístico Auxiliar — 69. Oficial Postal — 24 e 44. Postalista — 67 — 119 — 125 — 126 — 127 — 128 — 129 — 130 — 131 — 132 — 133 — 134 — 135 — 136 — 137 — 138 — 139 — 140 — 141 — 142 — 143 — 144 — 145 — 146 — 147 — 148 — 149 — 150 — 151 — 152 — 153 — 154 — 155 — 156 — 157 — 158 — 159 — 160 — 161 — 162 — 163 — 164 — 165 — 166 — 167 — 168 — 169 — 170 — 171 — 172 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 188 — 189 — 190 — 191 — 192 — 193 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 200 — 201 — 202 — 203 — 204 — 205 — 206 — 207 — 208 — 209 — 210 — 211 — 212 — 213 — 214 — 215 — 216 — 217 — 218 — 219 — 220 — 221 — 222 — 223 — 224 — 225 — 226 — 227 — 228 — 229 — 230 — 231 — 232 — 233 — 234 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 240 — 241 — 242 — 243 — 244 — 245 — 246 — 247 — 248 — 249 — 250 — 251 — 252 — 253 — 254 — 255 — 256 — 257 — 258 — 259 — 260 — 261 — 262 — 263 — 264 — 265 — 266 — 267 — 268 — 269 — 270 — 271 — 272 — 273 — 274 — 275 — 276 — 277 — 278 — 279 — 280 — 281 — 282 — 283 — 284 — 285 — 286 — 287 — 288 — 289 — 290 — 291 — 292 — 293 — 294 — 295 — 296 — 297 — 298 — 299 — 300 — 301 — 302 — 303 — 304 — 305 — 306 — 307 — 308 — 309 — 310 — 311 — 312 — 313 — 314 — 315 — 316 — 317 — 318 — 319 — 320 — 321 — 322 — 323 — 324 — 325 — 326 — 327 — 328 — 329 — 330 — 331 — 332 — 333 — 334 — 335 — 336 — 337 — 338 — 339 — 340 — 341 — 342 — 343 — 344 — 345 — 346 — 347 — 348 — 349 — 350 — 351 — 352 — 353 — 354 — 355 — 356 — 357 — 358 — 359 — 360 — 361 — 362 — 363 — 364 — 365 — 366 — 367 — 368 — 369 — 370 — 371 — 372 — 373 — 374 — 375 — 376 — 377 — 378 — 379 — 380 — 381 — 382 — 383 — 384 — 385 — 386 — 387 — 388 — 389 — 390 — 391 — 392 — 393 — 394 — 395 — 396 — 397 — 398 — 399 — 400 — 401 — 402 — 403 — 404 — 405 — 406 — 407 — 408 — 409 — 410 — 411 — 412 — 413 — 414 — 415 — 416 — 417 — 418 — 419 — 420 — 421 — 422 — 423 — 424 — 425 — 426 — 427 — 428 — 429 — 430 — 431 — 432 — 433 — 434 — 435 — 436 — 437 — 438 — 439 — 440 — 441 — 442 — 443 — 444 — 445 — 446 — 447 — 448 — 449 — 450 — 451 — 452 — 453 — 454 — 455 — 456 — 457 — 458 — 459 — 460 — 461 — 462 — 463 — 464 — 465 — 466 — 467 — 468 — 469 — 470 — 471 — 472 — 473 — 474 — 475 — 476 — 477 — 478 — 479 — 480 — 481 — 482 — 483 — 484 — 485 — 486 — 487 — 488 — 489 — 490 — 491 — 492 — 493 — 494 — 495 — 496 — 497 — 498 — 499 — 500 — 501 — 502 — 503 — 504 — 505 — 506 — 507 — 508 — 509 — 510 — 511 — 512 — 513 — 514 — 515 — 516 — 517 — 518 — 519 — 520 — 521 — 522 — 523 — 524 — 525 — 526 — 527 — 528 — 529 — 530 — 531 — 532 — 533 — 534 — 535 — 536 — 537 — 538 — 539 — 540 — 541 — 542 — 543 — 544 — 545 — 546 — 547 — 548 — 549 — 550 — 551 — 552 — 553 — 554 — 555 — 556 — 557 — 558 — 559 — 560 — 561 — 562 — 563 — 564 — 565 — 566 — 567 — 568 — 569 — 570 — 571 — 572 — 573 — 574 — 575 — 576 — 577 — 578 — 579 — 580 — 581 — 582 — 583 — 584 — 585 — 586 — 587 — 588 — 589 — 590 — 591 — 592 — 593 — 594 — 595 — 596 — 597 — 598 — 599 — 600 — 601 — 602 — 603 — 604 — 605 — 606 — 607 — 608 — 609 — 610 — 611 — 612 — 613 — 614 — 615 — 616 — 617 — 618 — 619 — 620 — 621 — 622 — 623 — 624 — 625 — 626 — 627 — 628 — 629 — 630 — 631 — 632 — 633 — 634 — 635 — 636 — 637 — 638 — 639 — 640 — 641 — 642 — 643 — 644 — 645 — 646 — 647 — 648 — 649 — 650 — 651 — 652 — 653 — 654 — 655 — 656 — 657 — 658 — 659 — 660 — 661 — 662 — 663 — 664 — 665 — 666 — 667 — 668 — 669 — 670 — 671 — 672 — 673 — 674 — 675 — 676 — 677 — 678 — 679 — 680 — 681 — 682 — 683 — 684 — 685 — 686 — 687 — 688 — 689 — 690 — 691 — 692 — 693 — 694 — 695 — 696 — 697 — 698 — 699 — 700 — 701 — 702 — 703 — 704 — 705 — 706 — 707 — 708 — 709 — 710 — 711 — 712 — 713 — 714 — 715 — 716 — 717 — 718 — 719 — 720 — 721 — 722 — 723 — 724 — 725 — 726 — 727 — 728 — 729 — 730 — 731 — 732 — 733 — 734 — 735 — 736 — 737 — 738 — 739 — 740 — 741 — 742 — 743 — 744 — 745 — 746 — 747 — 748 — 749 — 750 — 751 — 752 — 753 — 754 — 755 — 756 — 757 — 758 — 759 — 760 — 761 — 762 — 763 — 764 — 765 — 766 — 767 — 768 — 769 — 770 — 771 — 772 — 773 — 774 — 775 — 776 — 777 — 778 — 779 — 780 — 781 — 782 — 783 — 784 — 785 — 786 — 787 — 788 — 789 — 790 — 791 — 792 — 793 — 794 — 795 — 796 — 797 — 798 — 799 — 800 — 801 — 802 — 803 — 804 — 805 — 806 — 807 — 808 — 809 — 810 — 811 — 812 — 813 — 814 — 815 — 816 — 817 — 818 — 819 — 820 — 821 — 822 — 823 — 824 — 825 — 826 — 827 — 828 — 829 — 830 — 831 — 832 — 833 — 834 — 835 — 836 — 837 — 838 — 839 — 840 — 841 — 842 — 843 — 844 — 845 — 846 — 847 — 848 — 849 — 850 — 851 — 852 — 853 — 854 — 855 — 856 — 857 — 858 — 859 — 860 — 861 — 862 — 863 — 864 — 865 — 866 — 867 — 868 — 869 — 870 — 871 — 872 — 873 — 874 — 875 — 876 — 877 — 878 — 879 — 880 — 881 — 882 — 883 — 884 — 885 — 886 — 887 — 888 — 889 — 890 — 891 — 892 — 893 — 894 — 895 — 896 — 897 — 898 — 899 — 900 — 901 — 902 — 903 — 904 — 905 — 906 — 907 — 908 — 909 — 910 — 911 — 912 — 913 — 914 — 915 — 916 — 917 — 918 — 919 — 920 — 921 — 922 — 923 — 924 — 925 — 926 — 927 — 928 — 929 — 930 — 931 — 932 — 933 — 934 — 935 — 936 — 937 — 938 — 939 — 940 — 941 — 942 — 943 — 944 — 945 — 946 — 947 — 948 — 949 — 950 — 951 — 952 — 953 — 954 — 955 — 956 — 957 — 958 — 959 — 960 — 961 — 962 — 963 — 964 — 965 — 966 — 967 — 968 — 969 — 970 — 971 — 972 — 973 — 974 — 975 — 976 — 977 — 978 — 979 — 980 — 981 — 982 — 983 — 984 — 985 — 986 — 987 — 988 — 989 — 990 — 991 — 992 — 993 — 994 — 995 — 996 — 997 — 998 — 999 — 1000

Chamados com urgência — Para completarem a prova de sanidade e capacidade física, estão chamados com urgência ao S.B.M. do I.N.E.P., os seguintes candidatos: Auxiliar e Praticante de Escritório — números 255 — 325 — 409 — 448 e 638. Coleitor — número 487. Dactilógrafo do DASP — números 27 — 63 — 81 e 82. Estatístico Auxiliar — 69. Oficial Postal — 24 e 44. Postalista — 67 — 119 — 125 — 126 — 127 — 128 — 129 — 130 — 131 — 132 — 133 — 134 — 135 — 136 — 137 — 138 — 139 — 140 — 141 — 142 — 143 — 144 — 145 — 146 — 147 — 148 — 149 — 150 — 151 — 152 — 153 — 154 — 155 — 156 — 157 — 158 — 159 — 160 — 161 — 162 — 163 — 164 — 165 — 166 — 167 — 168 — 169 — 170 — 171 — 172 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 188 — 189 — 190 — 191 — 192 —

S. A. INDUSTRIAS REUNIDAS TINGUA' DE MALHARIA

RELATORIO DA DIRETORIA

Senhores acionistas:

Satisfazendo as disposições dos nossos estatutos e exigências da lei das sociedades anônimas vimos submeter ao vosso julgamento as contas, o balanço e os resultados da nossa gestão relativos ao ano social findo em 31 de dezembro de 1941. O ano social findo correu normalmente, de sorte que podemos propor-vos a distribuição do dividendo de 12%.

A diretoria fica à vossa disposição para qualquer esclarecimento que dese-

Rio de Janeiro, 28 de fevereiro de 1942.

A Diretoria: H. ESCHWEILER, Diretor-Presidente

BALANÇO GERAL

em 31 de dezembro de 1941

ATIVO

IMOBILIZADO:		
Edifício	66.998.100	
Maquinaria	599.281.100	
Instalações e Benefícios	28.737.820	
Terreno	101.101.870	
Móveis Utensílios	3.970.000	800.168.100
DISPONIVEL:		4.312.320
Caixa		
REALIZAVEL EM CURTO PRAZO:		
Obrigações a Receber	719.812.820	
Materiais Primas	759.352.600	
Manufatura	177.788.200	
Accessorios p/ Maquinaria	25.568.200	
Accessorios p/ Fabrico	14.778.200	
Combustivel	728.200	
Selco de Consumo	1.944.000	
Premios de Seguro	7.200.000	1.707.619.200

CONTA DE COMPENSAÇÃO:		
Ações Caucionadas	20.000.000	
	R\$ 2.532.299.500	

PASSIVO

NÃO EXIGIVEL:		
Capital	300.000.000	
Conta de Reserva Legal	5.234.250	
Conta de Reserva Tributada	208.000.000	
Fundo de Depreciação	375.638.000	976.270.800
EXIGIVEL A CURTO PRAZO:		
Bancos	713.280.800	
Contas Correntes	111.741.870	
Obrigações a Pagar	635.283.800	
Contas do Balanço a Pagar	13.468.000	
Dividendos	36.000.000	1.309.973.700

CONTA DE COMPENSAÇÃO:		
Caução da Diretoria	20.000.000	
CONTA DE RESULTADO PENDENTE:		
Lucros e Perdas	25.355.200	
	R\$ 2.532.299.500	

Rio de Janeiro, 31 de dezembro de 1941.

H. ESCHWEILER, diretor-presidente.

JOAO DE MIRANDA VALVERDE, Contador Reg. n. 31265.

DEMONSTRAÇÃO DA CONTA LUCROS E PERDAS DE 1º DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO DE 1941

DEBITO

Despesas Gerais	224.453.500	
Juros e Descontos	92.248.700	
Comissões	52.398.500	
Impostos	44.414.800	
Marcas registradas	3.916.400	
Devedores Duvidosos	26.155.000	
Premios de Seguro	7.815.500	
Fundo de Depreciação	59.326.100	
Conta de Reserva Legal	3.334.500	
Conta de Reserva Tributada	40.000.000	
Dividendos	36.000.000	
Saldo para o exercício de 1942	25.355.200	
	R\$ 624.343.700	

Empresa Saneadora Territorial Agrícola S. A.

RUA GENERAL CAMARA, 89
BALANÇO GERAL

31 de Dezembro de 1941.

ATIVO

IMOVEIS		
Valor desta conta	284.851.800	
DEVEDORES DIVERSOS		
Em Contas Correntes	222.150.900	
CONTRATOS DE OFICINA		
Valor desta conta	262.657.800	
CONTRATO DE VENDA		
Valor desta conta	1.030.900.000	
UTENSÍLIOS AGRÍCOLAS		
Valor desta conta	316.200	
DESPESAS DE INSTALAÇÃO		
Valor desta conta	6.141.200	
AÇÕES CAUCIONADAS		
Valor de 6 ações caucionadas	30.000.000	
CONSERVAÇÃO E MELHORAMENTOS		
Valor desta conta	28.132.900	

PASSIVO

CAPITAL		
Valor de 160 ações de \$ 5.000.000 cada uma	800.000.000	
CREDORES DIVERSOS		
Em Contas Correntes	400.000	
COMPROMISSO DE COMPRA		
Valor desta conta	1.030.900.000	
CAUÇÃO DA DIRETORIA		
Valor de 6 ações caucionadas	30.000.000	
LUCROS E PERDAS		
Lucro verificado no exercício de 1941	8.948.800	
	1.804.048.800	1.804.048.800

Francisco Eulalio do Nascimento Ador Filho, diretor-presidente. — Cyro Cavalcanti Penna, diretor-tesoureiro. — Claudenor Costa Vaz, guarda-livros reg. 87.210.

DEMONSTRAÇÃO DA CONTA LUCROS E PERDAS

31 de dezembro de 1941

ATIVO

Despesas Gerais	7.327.300	
Lucros e Perdas Diversos	20.900	
Lucro verificado durante o ano de 1941 e que passa para o exercício seguinte	3.648.800	
PASSIVO		
Contratos de Exploração Agrícola	4.500.000	
Leña	500.000	
Juros e Descontos	5.930.800	
	10.930.800	

Francisco Eulalio do Nascimento Ador Filho, diretor-presidente. — Cyro Cavalcanti Penna, diretor-tesoureiro. — Claudenor Costa Vaz, guarda-livros reg. 87.210.

RELATORIO DA DIRETORIA

Srs. Acionistas.

Durante o ano de 1941 procuramos orientar os negócios da Empresa no sentido de não termos prejuízos, conforme tem acontecido em exercícios passados. Temos a satisfação de informar-vos que, não obstante ainda continuarmos em estado de desenvolvimento da grande área que adquirimos ao Banco de Crédito Móvel, pois só ultimamente conseguimos que fosse concluída a demarcação e consequente medição da área, já se acha a mesma paga e esperamos durante o transcurso do corrente ano assinar a respectiva escritura definitiva de compra e venda. Do balanço e da demonstração da conta de Lucros e Perdas, verás que não desfalcamos o nosso capital, conseguidos com os recursos dos próprios terrenos pagas as despesas efetuadas durante o exercício.

Sendo o que nos corre trazer ao vosso conhecimento, como nos à disposição para qualquer novo esclarecimento.

Rio de Janeiro, 5 de abril de 1942. — A Diretoria: Francisco Eulalio do Nascimento Ador Filho. — Cyro Cavalcanti Penna. — Manoel do Nascimento Carvalho.

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Os abaixo assinados, membros do Conselho Fiscal da Empresa Saneadora Territorial Agrícola S.A., tendo examinado o balanço, relatório e contas da Diretoria referentes ao ano social de 1941 e achando todos os documentos e a escrituração em perfeita ordem, não de parecer que devam ser aprovados pela assembleia dos acionistas da referida empresa.

Rio de Janeiro, 7 de abril de 1942. — (Assinaturas legítimas).

CREDITO

Manufatura R\$ 624.343.700

Rio de Janeiro, 31 de dezembro de 1941.

H. ESCHWEILER, diretor-presidente.

JOAO DE MIRANDA VALVERDE, Contador Reg. n. 31265.

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Os membros do conselho fiscal da S. A. Industrias Reunidas Tinguá de Malharia abaixo-assinados, tendo examinado o relatório, o balanço e todas as demais contas da diretoria referentes ao ano social de 1941 e havendo encontrado tudo na devida ordem e de inteira clareza, não de parecer, que sejam aprovadas as contas e todos os demais atos da diretoria, correspondentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 1941.

Rio de Janeiro, 21 de março de 1942.

Augusto Alves dos Santos Junior.

Manoel Jorge Rodrigues.

Henri Morier.

AVISO N.º 16

Importação de polpa de madeira para fabricação de papel

A CARTEIRA DE EXPORTAÇÃO E IMPORTAÇÃO DO BANCO DO BRASIL comunica aos interessados na importação de polpa de madeira que a quota desse produto reservada ao Brasil pelos Estados Unidos da América, para o segundo trimestre de 1942, foi fixada em 9.638.787,5 quilogramas.

Nessas condições, e como a média trimestral das importações brasileiras, no período de 1938 a 1941, foi de 19.318.875 quilogramas, a Carteira só fornecerá "Certificados de Necessidade", para o trimestre corrente, à base de 50% da média trimestral das importações realizadas por cada interessado, no último quadriênio.

A comprovação das importações desse período será feita mediante indicação, no verso da última folha branca (8ª via) do "Certificado de Necessidade", do número e data dos respectivos despachos alfandegários.

Para justificação de compras no mercado interno, porventura feitas no último quadriênio, deverão os interessados apresentar declarações firmadas pelos agentes importadores que, por sua vez, exibirão as quartas vias dos despachos alfandegários.

As partes interessadas deverão, pois, procurar obter, com a máxima urgência, os formulários em uso, dirigindo-se, aquelas que forem estabelecidas nesta Capital, à Sede da Carteira (Avenida Rio Branco, 118/120-9º andar), e as domiciliadas no interior do país, à mais próxima agência do Banco do Brasil.

BANCO DO BRASIL S. A.

Carteira de Exportação e Importação

AVISO N.º 17

Materiais e produtos sujeitos, nos Estados Unidos da América do Norte, ao regime de quotas

A CARTEIRA DE EXPORTAÇÃO E IMPORTAÇÃO DO BANCO DO BRASIL torna público, para conhecimento dos interessados, que, segundo comunicação que recebeu das autoridades norte-americanas, é a seguinte a relação dos materiais cujas quotas de exportação para o Brasil, no segundo trimestre do corrente ano, já foram fixadas pelo Governo dos Estados Unidos da América:

Acetona	1.360,8	kg.
Acônito	283,5	"
Amonia Anidrica	39.009,6	"
Anidrido ftálico (d)	2.268,0	"
Anilina (óleo de anilina)	7.121,5	"
Barrilha (carbonato de sodio)	2.131.920,0	"
Caminhões leves (1 1/4 de tonelada de capacidade (rated capacity) e abaixo (b))	112	unidades
Canfora	12.360,6	kg.
Cobalto		
Metal de cobre	1.010.598,5	"
Como liga de latão e bronze	80.466,9	"
Como componente de sulfato de cobre	85.274,9	"
Total	1.176.340,3	"

Couros:		
Couro de Bezerro (calf upper leather)	2.322,5	m2
Dibutyl-fitalato	2.494,8	kg.
Eletrodos, carbono (para fornalhas ou trabalhos eletrólitos)	38.373,7	"
Equipamento para agricultura, exceto tratores de cremalheiras, tipo "Caterpillar", utensílios manuais e maquinário para estradas		
Fenol	340.000	dólares
Formol (40% de formalina)	17.979,3	kg.
Fosfato de tricresil (d)	36.288,0	"
Fosforo (amarelo ou ordinário, sesquissulfido e vermelho ou amoro)	623,7	"
Grafito eletrólito (para fornalhas ou trabalhos eletrólitos)	3.877,4	"
Manganês compreendendo ferro manganês..	114.576,8	"
Materiais cultíntes, cromo (misturas preparadas, para curtir, contendo 50% de óxido)	254.012,5	"
Materiais químicos de Strontium (Nitrato, oxalato, peróxido, carbonato, clorido, sulfato e outros sais de strontium)	45.360,0	"
Metanol (Alcool metílico)	1.360,8	"
Molibdeno (compreendendo arame de molibdeno)	5.677,5	litros
Óleo de ricino (medicinal)	113,4	kg.
Permanganato de Potássio	793,8	"
Plásticos:		
Resinas sintéticas fenólicas	3.779,8	"
Resinas sintéticas uréas	43.082,0	"
Resinas sintéticas Alkyd	3.402,0	"
Polpa de madeira (sulfito, sulfato, polpa dissolvente, acetato de celulose e polpa mecânica)	5.670,0	"
Refrigeradores elétricos para uso doméstico.	9.638.787,5	"
Sais de Potassa (ácido de potássio equivalente)	375	unidades
Soda Cáustica (peso seco)	478.162,4	kg.
Superfosfato de cálcio, tipo standard (contendo 20% de ácido fosfórico)	4.062.400,0	"
Tetracloreto de Carbono	4.064.200,0	"
Tolol (Toluene)	10.206,4	"
Tungstenio:		
Metal, arame, formas e ligas	44.904,0	"
	226,8	"

A Carteira científica ainda os interessados de que, além desses, estão incluídos no regime de quotas, mas estas ainda não foram fixadas pelas autoridades norte-americanas, os seguintes materiais:

Acido Acético (glacial).		
Acido Sulfúrico (60 graus)		
Cloro		
Couro:		
Couro de sola (backs, bends and sides)		
Couro de sola (bouts que não são backs, bends and sides, incluindo offal)		
Couro para correias		
Ferro e aço, exclusive minério, ligas de ferro, folha de flandres socata e manufaturas adiantadas		
Glicerina		
Linter de algodão		
Molibdeno (compreendendo ferro molibdeno)		
Óleo de mocotó		
Plásticos:		
Resinas sintéticas Metilmecacrilato		
Outras resinas sintéticas		
Plásticos de Acetato de celulose		
Plásticos de nitrato de celulose		
Rayon, inclusive filamento e fibras curtas, excluindo porem tecidos Seilla Vermelha (Red squill)		
Sulfato de amônia		
Tungstenio:		
na liga de ferro tungstenio		
Vanádio (compreendendo ferro vanádio).		

Tão logo seja feita aquela fixação, a Carteira dará conhecimento às partes interessadas, por meio de publicação pela imprensa do país.

Sul America Terrestres, Marítimos e Acidentes

O EMBLEMA DO SEGURO



NO BRASIL

NO ANO DE 1941

A SUL AMERICA TERRESTRES, MARITIMOS E ACIDENTES

Se manteve na vanguarda dos negocios de seguros no país, provando assim mais uma vez:

O resultado dum esforço, a confiança pública:

45.988:987\$770

— DE —

PREMIOS

A maxima garantia em seguros:

173.740:711\$023

— DE —

INDENIZAÇÕES ATE' 1942

A solidez de sua estrutura e a capacidade de seus dirigentes:

59.209:235\$208

— DE —

RECEITA

— E —

24.785:815\$494

— DE —

CAPITAL E RESERVAS

A vastidão de sua organização — Sucursais e Agências

EM TODO O PAÍS

INCENDIOS, TRANSPORTES, ACIDENTES DO TRABALHO, ACIDENTES PESSOAIS, AUTOMOVEIS, FIDELIDADE E RESPONSABILIDADE CIVIL

DISTRIBUIÇÃO NACIONAL S. A.

ASSEMBLEIA GERAL ORDINARIA

Estão convidados os srs. acionistas desta sociedade a se reunirem em Assembleia Geral Ordinária — segunda convocação — a realizar-se no dia 11 de maio corrente, às 15 horas, na sede social, à rua Alvaro Alvim n. 33-37 — Edifício Rex — sala 811-12, afim de tomarem conhecimento e deliberarem sobre o relatório da diretoria, balanço geral, conta de lucros e perdas e parecer do Conselho Fiscal, assim como proceder à eleição da nova diretoria, membros e suplentes do Conselho Fiscal para o exercício de 1942.

Rio de Janeiro, 1º de maio de 1942.

Isaac Rafael Benolli — Diretor-Presidente.

S. A. Industrias Reunidas

'Tinguá de Malharia

Estão convidados os srs. acionistas desta sociedade a se reunirem em Assembleia Geral Ordinária — segunda convocação — a realizar-se no dia 11 de maio corrente, às 15 horas, na sede social, à rua Alvaro Alvim n. 33-37 — Edifício Rex — sala 810, afim de tomarem conhecimento e deliberarem sobre o relatório da diretoria, balanço geral, conta de lucros e perdas e parecer do Conselho Fiscal, assim como proceder à eleição da nova diretoria, membros e suplentes do Conselho Fiscal para o exercício de 1942.

Rio de Janeiro, 1º de maio de 1942.

A. J. Byington Junior — Diretor-Presidente.

S. A. Imobiliária e Agrícola

la Santa Leocadia

Estão convidados os srs. acionistas desta sociedade a se reunirem em Assembleia Geral Extraordinária — a realizar-se no dia 14 de maio de 1942, às 14 horas, afim de tomarem conhecimento e deliberarem sobre a proposta da diretoria para a venda de bens imóveis da Sociedade.

Rio de Janeiro, 2 de maio de 1942.

WERNER KRAUSE, diretor-presidente.

EDITAIS

EMPRESA QUEIROZ

Aos nossos amigos e freguezes comunicamos que foram designados da firma C. F. Queiroz & Cia. (Empresa Queiroz), os srs. Augusto da Silva Sant'Anna e Olavo Costa, entrando para a mesma os ex-interventores srs. Alberto Faria de Queiroz e José Maria Ribeiro, continuando todos os nossos negócios como antes, com a mesma administração, a qual por atacado, inclusive com o fabrico de sacos e estamparia de papel, esperando continuarmos a atender a preferência dos nossos amigos e freguezes, aos quais continuaremos a servir com o máximo cuidado e atenção, agradecemos a honra com que nos distinguiram.

C. F. Queiroz & Cia.

(EMPRESA QUEIROZ)

EDITAL

Edital de segunda praça com o prazo de dez dias. O Doutor Honorário Brasileiro Soares de Pinho, Juiz de Direito da Segunda Vara Cível do Distrito Federal, faz saber a quantos este virem que no dia quatro de maio próximo às treze horas e trinta minutos, no saguão do Palácio da Justiça, rua Dom Manoel número vinte e nove, o porteiro dos auditores sublevará a público praça de segunda praça, tomando por base o valor de dois contos e setecentos mil réis, a quanto ficou reduzida a avaliação, por efeito do abatimento legal de dez por cento, a máquina registradora Ankor, tipo setecentos e cinquenta e um — Dois-E-quarenta e nove mil duzentos e doze, com o respectivo motor, no executivo movido pelo Departamento Nacional do Trabalho contra Gaspar Silva & Companhia, em favor de João M. Raguin. Dita máquina se encontra com o depositário judicial dr. Hugo Pena, na Praia de São Cristóvão trezentos e quarenta. Não contrando licitantes, far-se-á logo o leilão da coisa para a arrematação pelo maior preço que alcançado for. Para constar expedie-se o presente pelo qual também se dá ciência aos interessados que o preço será pago à vista ou dentro em três dias, mediante fiança. Dado e passado nesta cidade do Rio de Janeiro, Capital Federal da República dos Estados Unidos do Brasil, aos dezesseis de abril de mil novecentos e quarenta e dois, Eu, Frederico de Castro, escrivão, o subscreevi. — a) Dr. Homero Brastense Soares de Pinho. — Confere, o Escrivão Frederico de Castro.

CAFE'

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK 2 de maio.

ANUNCIOS CLASSIFICADOS

CASAS E APARTAMENTOS
EMPREGOS — DIVERSOS
— TERRENOS —TELEFONES 42-7462
E 42-9933
AV. RIO BRANCO, 129-131

MÉDICOS

Doenças nervosas e Clínica Geral
DR. FLORIANO DE AZEVEDO
Tratamento pela Febre Artificial
URUGUAIANA 109 — Das 4 às 6 — Tel.: 23-5403

CASA DE SAUDE DR. ABILIO

SAO CLEMENTE, 155 — TEL. 24-0307
Para tratamento de doenças nervosas e mentais. Aceitam-se doentes com médicos externos

DR. PENNA PEIXOTO

DA FUND. CAFFRE-GUNTER E DO DEP. DE SAUDE ESCOLAR
SÍFILIS — DOENÇAS DA PELE
Edif. Raz, sala 502 — Terças, quintas e sábados, de 2 às 4 — Tel. 42-5537Contra Grippe! **Sã NAGRIPPE**

DENTISTAS

DR. OCTAVIO EUGENIO ALVARO — Especialidades da clínica: trabalhos (pontas, coroas, próteses, etc.), restauração de dentes, tratamento de cáries, etc. — Rua Chile 5-sobrado — Telefone 42-1401.

MODAS

MME. AMARAL — Alta costura e chapéus, reformas desde 150000. Corta e prova. Mães 10000. Rua Chile 5-sobrado — Telefone 42-1401.

Soutis com cinto 15\$

Abranço e estômago. Na CASA MME. SARA, Rua Visconde de Itaboraí 145 — Praça 11 de Junho

NÃO JOQUE FORA

Reformam-se chapéus de senhores desde 30000; tingem sapatos, bolsas, etc.; luvas em 24 horas. CASA ALMEIDA, Av. Passos 90.

Vestidos, Costumes, Mantoux

Estamos vendendo por preços muito reduzidos mais de 1000 vestidos. Últimas cópias de modelos exclusivos de Dreiser Co. Nova York. Visitem-nos para comprar vestidos, mantoux, costumes de seda, veludo e lá por preço de custo.

VESTIDOS EDEN

Av. Rio Branco 114, agora no 4º and. — Fone: 42-2292.

CASIMIRAS

BRINS — AVIAMENTOS

Últimos padrões e preços

20 - LARGO DO ROSARIO - 20

ENTRE URUGUAIANA E ANDRADAS

INSTRUMENTOS MUSICAIS

PIANOS — Alugam-se magníficos a preços módicos, compram-se, vendem-se, trocam-se, conservam-se e afinam-se. CASA FREITAS, R. 24 de Maio 1031 — Bogenho Novo. Tel. 29-1570.

FUNEBRES

ANTONIO Joaquim Esteves — Funerária. Tel. 22-2822 e 22-0309. Serviço permanente dia e noite. Capela própria para velórios — Ambulância apropriada para remoções. Adianta as despesas. — Praça da República.

MOVEIS

MOVEIS — Compramos e trocamos por modernos, geladeiras, máquinas de costura, etc., etc. — Rua Chile 5-sobrado — Casa Montinho.

VOSMA Excl. vai viajar? Deseja guardar seus móveis? Telefone para a Guarda Móveis BOTAFOGO, R. São Clemente, 153. Tel. 25-5514 — Não se esqueça: 25-5514.

Guarda Móveis Rio

Assistência — Conservação e responsabilidade.

Escritório e Informaçõe

RUA FREI CANECA N. 9

Tel. 22-3978

FICA NOVO SEU TAPETE

CONSERVADORES DE TAPETES

COPACABANA

Lava, conserta, planta ou tingue qualquer qualidade de tapetes. com a máxima perfeição.

RUA OCTAVIANO HUDSON, 14

Tel. 27-1193

CLÍNICA DE TAPETES

A maior e única oficina para limpeza, lavagem, consertos, imitação, de qualquer qualidade de tapetes a preços convidativos.

Podem entregar seus tapetes estragados, que serão devolvidos em estado de novo. Chamados pelo telefone 22-4976

BAZAR DE STAMBOUL

AVENIDA RIO BRANCO, 245 — Loja — Defronte à CINELANDIA

COLCHÕES

COM CHEQUES

RUA FREI CANECA, 44

Tel. 42-1809

Colchões de Crina 250000

Colchões de Crina 150000

Colchões de Crina 100000

Colchões de Crina 50000

Almofadas de pena de faisão 100000

Almofadas de pena de faisão 50000

Almofadas de pena de faisão 25000

Almofadas de pena de faisão 10000

Almofadas de pena de faisão 5000

Almofadas de pena de faisão 2500

Almofadas de pena de faisão 1000

Almofadas de pena de faisão 500

Almofadas de pena de faisão 250

Almofadas de pena de faisão 100

Almofadas de pena de faisão 50

Almofadas de pena de faisão 25

Almofadas de pena de faisão 10

Almofadas de pena de faisão 5

Almofadas de pena de faisão 2

Almofadas de pena de faisão 1

Almofadas de pena de faisão 0,50

Almofadas de pena de faisão 0,25

Almofadas de pena de faisão 0,10

Almofadas de pena de faisão 0,05

DIVERSOS

A SAÚVA

Mate-a Facilmente
Com a Nova
Máquina

"LILLA"

OBSERVE a gravura. Que simplicidade!
Como é prático! Como é simples!
Como é fácil!
Como é barato!
Como é eficiente!
Como é seguro!
Como é rápido!
Como é econômico!
Como é prático!
Como é simples!
Como é fácil!
Como é barato!
Como é eficiente!
Como é seguro!
Como é rápido!
Como é econômico!INGREDIENTES: LILLA "A",
LILLA "B", LILLA "C",
LILLA "D", LILLA "E",
LILLA "F", LILLA "G",
LILLA "H", LILLA "I",
LILLA "J", LILLA "K",
LILLA "L", LILLA "M",
LILLA "N", LILLA "O",
LILLA "P", LILLA "Q",
LILLA "R", LILLA "S",
LILLA "T", LILLA "U",
LILLA "V", LILLA "W",
LILLA "X", LILLA "Y",
LILLA "Z", LILLA "AA",
LILLA "AB", LILLA "AC",
LILLA "AD", LILLA "AE",
LILLA "AF", LILLA "AG",
LILLA "AH", LILLA "AI",
LILLA "AJ", LILLA "AK",
LILLA "AL", LILLA "AM",
LILLA "AN", LILLA "AO",
LILLA "AP", LILLA "AQ",
LILLA "AR", LILLA "AS",
LILLA "AT", LILLA "AU",
LILLA "AV", LILLA "AW",
LILLA "AX", LILLA "AY",
LILLA "AZ", LILLA "BA",
LILLA "BB", LILLA "BC",
LILLA "BD", LILLA "BE",
LILLA "BF", LILLA "BG",
LILLA "BH", LILLA "BI",
LILLA "BJ", LILLA "BK",
LILLA "BL", LILLA "BM",
LILLA "BN", LILLA "BO",
LILLA "BP", LILLA "BQ",
LILLA "BR", LILLA "BS",
LILLA "BT", LILLA "BU",
LILLA "BV", LILLA "BW",
LILLA "BX", LILLA "BY",
LILLA "BZ", LILLA "CA",
LILLA "CB", LILLA "CC",
LILLA "CD", LILLA "CE",
LILLA "CF", LILLA "CG",
LILLA "CH", LILLA "CI",
LILLA "CJ", LILLA "CK",
LILLA "CL", LILLA "CM",
LILLA "CN", LILLA "CO",
LILLA "CP", LILLA "CQ",
LILLA "CR", LILLA "CS",
LILLA "CT", LILLA "CU",
LILLA "CV", LILLA "CW",
LILLA "CX", LILLA "CY",
LILLA "CZ", LILLA "DA",
LILLA "DB", LILLA "DC",
LILLA "DD", LILLA "DE",
LILLA "DF", LILLA "DG",
LILLA "DH", LILLA "DI",
LILLA "DJ", LILLA "DK",
LILLA "DL", LILLA "DM",
LILLA "DN", LILLA "DO",
LILLA "DP", LILLA "DQ",
LILLA "DR", LILLA "DS",
LILLA "DT", LILLA "DU",
LILLA "DV", LILLA "DW",
LILLA "DX", LILLA "DY",
LILLA "DZ", LILLA "EA",
LILLA "EB", LILLA "EC",
LILLA "ED", LILLA "EE",
LILLA "EF", LILLA "EG",
LILLA "EH", LILLA "EI",
LILLA "EJ", LILLA "EK",
LILLA "EL", LILLA "EM",
LILLA "EN", LILLA "EO",
LILLA "EP", LILLA "EQ",
LILLA "ER", LILLA "ES",
LILLA "ET", LILLA "EU",
LILLA "EV", LILLA "EW",
LILLA "EX", LILLA "EY",
LILLA "EZ", LILLA "FA",
LILLA "FB", LILLA "FC",
LILLA "FD", LILLA "FE",
LILLA "FF", LILLA "FG",
LILLA "FH", LILLA "FI",
LILLA "FJ", LILLA "FK",
LILLA "FL", LILLA "FM",
LILLA "FN", LILLA "FO",
LILLA "FP", LILLA "FQ",
LILLA "FR", LILLA "FS",
LILLA "FT", LILLA "FU",
LILLA "FV", LILLA "FW",
LILLA "FX", LILLA "FY",
LILLA "FZ", LILLA "GA",
LILLA "GB", LILLA "GC",
LILLA "GD", LILLA "GE",
LILLA "GF", LILLA "GG",
LILLA "GH", LILLA "GI",
LILLA "GJ", LILLA "GK",
LILLA "GL", LILLA "GM",
LILLA "GN", LILLA "GO",
LILLA "GP", LILLA "GQ",
LILLA "GR", LILLA "GS",
LILLA "GT", LILLA "GU",
LILLA "GV", LILLA "GW",
LILLA "GX", LILLA "GY",
LILLA "GZ", LILLA "HA",
LILLA "HB", LILLA "HC",
LILLA "HD", LILLA "HE",
LILLA "HF", LILLA "HG",
LILLA "HH", LILLA "HI",
LILLA "HJ", LILLA "HK",
LILLA "HL", LILLA "HM",
LILLA "HN", LILLA "HO",
LILLA "HP", LILLA "HQ",
LILLA "HR", LILLA "HS",
LILLA "HT", LILLA "HU",
LILLA "HV", LILLA "HW",
LILLA "HX", LILLA "HY",
LILLA "HZ", LILLA "IA",
LILLA "IB", LILLA "IC",
LILLA "ID", LILLA "IE",
LILLA "IF", LILLA "IG",
LILLA "IH", LILLA "II",
LILLA "IJ", LILLA "IK",
LILLA "IL", LILLA "IM",
LILLA "IN", LILLA "IO",
LILLA "IP", LILLA "IQ",
LILLA "IR", LILLA "IS",
LILLA "IT", LILLA "IU",
LILLA "IV", LILLA "IW",
LILLA "IX", LILLA "IY",
LILLA "IZ", LILLA "JA",
LILLA "JB", LILLA "JC",
LILLA "JD", LILLA "JE",
LILLA "JF", LILLA "JG",
LILLA "JH", LILLA "JI",
LILLA "JJ", LILLA "JK",
LILLA "JL", LILLA "JM",
LILLA "JN", LILLA "JO",
LILLA "JP", LILLA "JQ",
LILLA "JR", LILLA "JS",
LILLA "JT", LILLA "JU",
LILLA "JV", LILLA "JW",
LILLA "JX", LILLA "JY",
LILLA "JZ", LILLA "KA",
LILLA "KB", LILLA "KC",
LILLA "KD", LILLA "KE",
LILLA "KF", LILLA "KG",
LILLA "KH", LILLA "KI",
LILLA "KJ", LILLA "KK",
LILLA "KL", LILLA "KM",
LILLA "KN", LILLA "KO",
LILLA "KP", LILLA "KQ",
LILLA "KR", LILLA "KS",
LILLA "KT", LILLA "KU",
LILLA "KV", LILLA "KW",
LILLA "KX", LILLA "KY",
LILLA "KZ", LILLA "LA",
LILLA "LB", LILLA "LC",
LILLA "LD", LILLA "LE",
LILLA "LF", LILLA "LG",
LILLA "LH", LILLA "LI",
LILLA "LJ", LILLA "LK",
LILLA "LL", LILLA "LM",
LILLA "LN", LILLA "LO",
LILLA "LP", LILLA "LQ",
LILLA "LR", LILLA "LS",
LILLA "LT", LILLA "LU",
LILLA "LV", LILLA "LW",
LILLA "LX", LILLA "LY",
LILLA "LZ", LILLA "MA",
LILLA "MB", LILLA "MC",
LILLA "MD", LILLA "ME",
LILLA "MF", LILLA "MG",
LILLA "MH", LILLA "MI",
LILLA "MJ", LILLA "MK",
LILLA "ML", LILLA "MM",
LILLA "MN", LILLA "MO",
LILLA "MP", LILLA "MQ",
LILLA "MR", LILLA "MS",
LILLA "MT", LILLA "MU",
LILLA "MV", LILLA "MW",
LILLA "MX", LILLA "MY",
LILLA "MZ", LILLA "NA",
LILLA "NB", LILLA "NC",
LILLA "ND", LILLA "NE",
LILLA "NF", LILLA "NG",
LILLA "NH", LILLA "NI",
LILLA "NJ", LILLA "NK",
LILLA "NL", LILLA "NM",
LILLA "NN", LILLA "NO",
LILLA "NP", LILLA "NQ",
LILLA "NR", LILLA "NS",
LILLA "NT", LILLA "NU",
LILLA "NV", LILLA "NW",
LILLA "NX", LILLA "NY",
LILLA "NZ", LILLA "OA",
LILLA "OB", LILLA "OC",
LILLA "OD", LILLA "OE",
LILLA "OF", LILLA "OG",
LILLA "OH", LILLA "OI",
LILLA "OJ", LILLA "OK",
LILLA "OL", LILLA "OM",
LILLA "ON", LILLA "OO",
LILLA "OP", LILLA "OQ",
LILLA "OR", LILLA "OS",
LILLA "OT", LILLA "OU",
LILLA "OV", LILLA "OW",
LILLA "OX", LILLA "OY",
LILLA "OZ", LILLA "PA",
LILLA "PB", LILLA "PC",
LILLA "PD", LILLA "PE",
LILLA "PF", LILLA "PG",
LILLA "PH", LILLA "PI",
LILLA "PJ", LILLA "PK",
LILLA "PL", LILLA "PM",
LILLA "PN", LILLA "PO",
LILLA "PP", LILLA "PQ",
LILLA "PR", LILLA "PS",
LILLA "PT", LILLA "PU",
LILLA "PV", LILLA "PW",
LILLA "PX", LILLA "PY",
LILLA "PZ", LILLA "QA",
LILLA "QB", LILLA "QC",
LILLA "QD", LILLA "QE",
LILLA "QF", LILLA "QG",
LILLA "QH", LILLA "QI",
LILLA "QJ", LILLA "QK",
LILLA "QL", LILLA "QM",
LILLA "QN", LILLA "QO",
LILLA "QP", LILLA "QQ",
LILLA "QR", LILLA "QS",
LILLA "QT", LILLA "QU",
LILLA "QV", LILLA "QW",
LILLA "QX", LILLA "QY",
LILLA "QZ", LILLA "RA",
LILLA "RB", LILLA "RC",
LILLA "RD", LILLA "RE",
LILLA "RF", LILLA "RG",
LILLA "RH", LILLA "RI",
LILLA "RJ", LILLA "RK",
LILLA "RL", LILLA "RM",
LILLA "RN", LILLA "RO",
LILLA "RP", LILLA "RQ",
LILLA "RR", LILLA "RS",
LILLA "RT", LILLA "RU",
LILLA "RV", LILLA "RW",
LILLA "RX", LILLA "RY",
LILLA "RZ", LILLA "SA",
LILLA "SB", LILLA "SC",
LILLA "SD", LILLA "SE",
LILLA "SF", LILLA "SG",
LILLA "SH", LILLA "SI",
LILLA "SJ", LILLA "SK",
LILLA "SL", LILLA "SM",
LILLA "SN", LILLA "SO",
LILLA "SP", LILLA "SQ",
LILLA "SR", LILLA "SS",
LILLA "ST", LILLA "SU",
LILLA "SV", LILLA "SW",
LILLA "SX", LILLA "SY",
LILLA "SZ", LILLA "TA",
LILLA "TB", LILLA "TC",
LILLA "TD", LILLA "TE",
LILLA "TF", LILLA "TG",
LILLA "TH", LILLA "TI",
LILLA "TJ", LILLA "TK",
LILLA "TL", LILLA "TM",
LILLA "TN", LILLA "TO",
LILLA "TP", LILLA "TQ",
LILLA "TR", LILLA "TS",
LILLA "TT", LILLA "TU",
LILLA "TV", LILLA "TW",
LILLA "TX", LILLA "TY",
LILLA "TZ", LILLA "UA",
LILLA "UB", LILLA "UC",
LILLA "UD", LILLA "UE",
LILLA "UF", LILLA "UG",
LILLA "UH", LILLA "UI",
LILLA "UJ", LILLA "UK",
LILLA "UL", LILLA "UM",
LILLA "UN", LILLA "UO",
LILLA "UP", LILLA "UQ",
LILLA "UR", LILLA "US",
LILLA "UT", LILLA "UU",
LILLA "UV", LILLA "UW",
LILLA "UX", LILLA "UY",
LILLA "UZ", LILLA "VA",
LILLA "VB", LILLA "VC",
LILLA "VD", LILLA "VE",
LILLA "VF", LILLA "VG",
LILLA "VH", LILLA "VI",
LILLA "VJ", LILLA "VK",
LILLA "VL", LILLA "VM",
LILLA "VN", LILLA "VO",
LILLA "VP", LILLA "VQ",
LILLA "VR", LILLA "VS",
LILLA "VT", LILLA "VU",
LILLA "VV", LILLA "VW",
LILLA "VX", LILLA "VY",
LILLA "VZ", LILLA "WA",
LILLA "WB", LILLA "WC",
LILLA "WD", LILLA "WE",
LILLA "WF", LILLA "WG",
LILLA "WH", LILLA "WI",
LILLA "WJ", LILLA "WK",
LILLA "WL", LILLA "WM",
LILLA "WN", LILLA "WO",
LILLA "WP", LILLA "WQ",
LILLA "WR", LILLA "WS",
LILLA "WT", LILLA "WU",
LILLA "WV", LILLA "WW",
LILLA "WX", LILLA "WY",
LILLA "WZ", LILLA "XA",
LILLA "XB", LILLA "XC",
LILLA "XD", LILLA "XE",
LILLA "XF", LILLA "XG",
LILLA "XH", LILLA "XI",
LILLA "XJ", LILLA "XK",
LILLA "XL", LILLA "XM",
LILLA "XN", LILLA "XO",
LILLA "XP", LILLA "XQ",
LILLA "XR", LILLA "XS",
LILLA "XT", LILLA "XU",
LILLA "XV", LILLA "XW",
LILLA "XX", LILLA "XY",
LILLA "XZ", LILLA "YA",
LILLA "YB", LILLA "YC",
LILLA "YD", LILLA "YE",
LILLA "YF", LILLA "YG",
LILLA "YH", LILLA "YI",
LILLA "YJ", LILLA "YK",
LILLA "YL", LILLA "YM",
LILLA "YN", LILLA "YO",
LILLA "YP", LILLA "YQ",
LILLA "YR", LILLA "YS",
LILLA "YT", LILLA "YU",
LILLA "YV", LILLA "YW",
LILLA "YX", LILLA "YY",
LILLA "YZ", LILLA "ZA",
LILLA "ZB", LILLA "ZC",
LILLA "ZD", LILLA "ZE",
LILLA "ZF", LILLA "ZG",
LILLA "ZH", LILLA "ZI",
LILLA "ZJ", LILLA "ZK",
LILLA "ZL", LILLA "ZM",
LILLA "ZN", LILLA "ZO",
LILLA "ZP", LILLA "ZQ",
LILLA "ZR", LILLA "ZS",
LILLA "ZT", LILLA "ZU",
LILLA "ZV", LILLA "ZW",
LILLA "ZX", LILLA "ZY",
LILLA "ZZ", LILLA "AA",
LILLA "AB", LILLA "AC",
LILLA "AD", LILLA "AE",
LILLA "AF", LILLA "AG",
LILLA "AH", LILLA "AI",
LILLA "AJ", LILLA "AK",
LILLA "AL", LILLA "AM",
LILLA "AN", LILLA "AO",
LILLA "AP", LILLA "AQ",
LILLA "AR", LILLA "AS",
LILLA "AT", LILLA "AU",
LILLA "AV", LILLA "AW",
LILLA "AX", LILLA "AY",
LILLA "AZ", LILLA "BA",
LILLA "BB", LILLA "BC",
LILLA "BD", LILLA "BE",
LILLA "BF", LILLA "BG",
LILLA "BH", LILLA "BI",
LILLA "BJ", LILLA "BK",
LILLA "BL", LILLA "BM",
LILLA "BN", LILLA "BO",
LILLA "BP", LILLA "BQ",
LILLA "BR", LILLA "BS",
LILLA "BT", LILLA "BU",
LILLA "BV", LILLA "BW",
LILLA "BX", LILLA "BY",
LILLA "BZ", LILLA "CA",
LILLA "CB", LILLA "CC",
LILLA "CD", LILLA "CE",
LILLA "CF", LILLA "CG",
LILLA "CH", LILLA "CI",
LILLA "CJ", LILLA "CK",
LILLA "CL", LILLA "CM",
LILLA "CN", LILLA "CO",
LILLA "CP", LILLA "CQ",
LILLA "CR", LILLA "CS",
LILLA "CT", LILLA "CU",
LILLA "CV", LILLA "CW",
LILLA "CX", LILLA "CY",
LILLA "CZ", LILLA "DA",
LILLA "DB", LILLA "DC",
LILLA "DD", LILLA "DE",
LILLA "DF", LILLA "DG",
LILLA "DH", LILLA "DI",
LILLA "DJ", LILLA "DK",
LILLA "DL", LILLA "DM",
LILLA "DN", LILLA "DO",
LILLA "DP", LILLA "DQ",
LILLA "DR", LILLA "DS",
LILLA "DT", LILLA "DU",
LILLA "DV", LILLA "DW",
LILLA "DX", LILLA "DY",
LILLA "DZ", LILLA "EA",
LILLA "EB", LILLA "EC",
LILLA "ED", LILLA "EE",
LILLA "EF", LILLA "EG",
LILLA "EH", LILLA "EI",
LILLA "EJ", LILLA "EK",
LILLA "EL", LILLA "EM",
LILLA "EN", LILLA "EO",
LILLA "EP", LILLA "EQ",
LILLA "ER", LILLA "ES",
LILLA "ET", LILLA "EU",
LILLA "EV", LILLA "EW",
LILLA "EX", LILLA "EY",
LILLA "EZ", LILLA "FA",
LILLA "FB", LILLA "FC",
LILLA "FD", LILLA "FE",
LILLA "FF", LILLA "FG",
LILLA "FH", LILLA "FI",
LILLA "FJ", LILLA "FK",
LILLA "FL", LILLA "FM",
LILLA "FN", LILLA "FO",
LILLA "FP", LILLA "FQ",
LILLA "FR", LILLA "FS",
LILLA "FT", LILLA "FU",
LILLA "FV", LILLA "FW",
LILLA "FX", LILLA "FY",
LILLA "FZ", LILLA "GA",
LILLA "GB", LILLA "GC",
LILLA "GD", LILLA "GE",
LILLA "GF", LILLA "GG",
LILLA "GH", LILLA "GI",
LILLA "GJ", LILLA "GK",
LILLA "GL", LILLA "GM",
LILLA "GN", LILLA "GO",
LILLA "GP", LILLA "GQ",
LILLA "GR", LILLA "GS",
LILLA "GT", LILLA "GU",
LILLA "GV", LILLA "GW",
LILLA "GX", LILLA "GY",
LILLA "GZ", LILLA "HA",
LILLA "HB", LILLA "HC",
LILLA "HD", LILLA "HE",
LILLA "HF", LILLA "HG",
LILLA "HH", LILLA "HI",
LILLA "HJ", LILLA "HK",
LILLA "HL", LILLA "HM",
LILLA "HN", LILLA "HO",
LILLA "HP", LILLA "HQ",
LILLA "HR", LILLA "HS",
LILLA "HT", LILLA "HU",
LILLA "HV", LILLA "HW",
LILLA "HX", LILLA "HY",
LILLA "HZ", LILLA "IA",
LILLA "IB", LILLA "IC",
LILLA "ID", LILLA "IE",
LILLA "IF", LILLA "IG",
LILLA "IH", LILLA "II",
LILLA "IJ", LILLA "IK",
LILLA "IL", LILLA "IM",
LILLA "IN", LILLA "IO",
LILLA "IP", LILLA "IQ",
LILLA "IR", LILLA "IS",
LILLA "IT", LILLA "IU",
LILLA "IV", LILLA "IW",
LILLA "IX", LILLA "IY",
LILLA "IZ", LILLA "JA",
LILLA "JB", LILLA "JC",
LILLA "JD", LILLA "JE",
LILLA "JF", LILLA "JG",
LILLA "JH", LILLA "JI",
LILLA "JJ", LILLA "JK",
LILLA "JL", LILLA "JM",
LILLA "JN", LILLA "JO",
LILLA "JP", LILLA "JQ",
LILLA "JR", LILLA "JS",
LILLA "JT", LILLA "JU",
LILLA "JV", LILLA "JW",
LILLA "JX", LILLA "JY",
LILLA "JZ", LILLA "KA",
LILLA "KB", LILLA "KC",
LILLA "KD", LILLA "KE",
LILLA "KF", LILLA "KG",
LILLA "KH", LILLA "KI",
LILLA "KJ", LILLA "KK",
LILLA "KL", LILLA "KM",
LILLA "KN", LILLA "KO",
LILLA "KP", LILLA "KQ",
LILLA "KR", LILLA "KS",
LILLA "KT", LILLA "KU",
LILLA "KV", LILLA "KW",
LILLA "KX", LILLA "KY",
LILLA "KZ", LILLA "LA",
LILLA "LB", LILLA "LC",
LILLA "LD", LILLA "LE",
LILLA "LF", LILLA "LG",
LILLA "LH", LILLA "LI",
LILLA "LJ", LILLA "LK",
LILLA "LL", LILLA "LM",
LILLA "LN", LILLA "LO",
LILLA "LP", LILLA "LQ",
LILLA "LR", LILLA "LS",
LILLA "LT", LILLA "LU",
LILLA "LV", LILLA "LW",
LILLA "LX", LILLA "LY",
LILLA "LZ", LILLA "MA",
LILLA "MB", LILLA "MC",
LILLA "MD", LILLA "ME",
LILLA "MF", LILLA "MG",
LILLA "MH", LILLA "MI",
LILLA "MJ", LILLA "MK",
LILLA "ML", LILLA "MM",
LILLA "MN", LILLA "MO",
LILLA "MP", LILLA "MQ",
LILLA "MR", LILLA "MS",
LILLA "MT", LILLA "MU",
LILLA "MV", LILLA "MW",
LILLA "MX", LILLA "MY",
LILLA "MZ", LILLA "NA",
LILLA "NB", LILLA "NC",
LILLA "ND", LILLA "NE",
LILLA "NF", LILLA "NG",
LILLA "NH", LILLA "NI",
LILLA "NJ", LILLA "NK",
LILLA "NL", LILLA "NM",
LILLA "NN", LILLA "NO",
LILLA "NP", LILLA "NQ",
LILLA "NR", LILLA "NS",
LILLA "NT", LILLA "NU",
LILLA "NV", LILLA "NW",
LILLA "NX", LILLA "NY",
LILLA "NZ", LILLA "OA",
LILLA "OB", LILLA "OC",
LILLA "OD", LILLA "OE",
LILLA "OF", LILLA "OG",
LILLA "OH", LILLA "OI",
LILLA "OJ", LILLA "OK",
LILLA "OL", LILLA "OM",
LILLA "ON", LILLA "OO",
LILLA "OP", LILLA "OQ",
LILLA "OR", LILLA "OS",
LILLA "OT", LILLA "OU",
LILLA "OV", LILLA "OW",
LILLA "OX", LILLA "OY",
LILLA "OZ", LILLA "PA",
LILLA "PB", LILLA "PC",
LILLA "PD", LILLA "PE",
LILLA "PF", LILLA "PG",
LILLA "PH", LILLA "PI",
LILLA "PJ", LILLA "PK",
LILLA "PL", LILLA "PM",
LILLA "PN", LILLA "PO",
LILLA "PP", LILLA "PQ",
LILLA "PR", LILLA "PS",
LILLA "PT", LILLA "PU",
LILLA "PV", LILLA "PW",
LILLA "PX", LILLA "PY",
LILLA "PZ", LILLA "QA",
LILLA "QB", LILLA "QC",
LILLA "QD", LILLA "QE",
LILLA "QF", LILLA "QG",
LILLA "QH", LILLA "QI",
LILLA "QJ", LILLA "QK",
LILLA "QL", LILLA "QM",
LILLA "QN", LILLA "QO",
LILLA "QP", LILLA "QQ",
LILLA "QR", LILLA "QS",
LILLA "QT", LILLA "QU",
LILLA "QV", LILLA "QW",
LILLA "QX", LILLA "QY",
LILLA "QZ", LILLA "RA",
LILLA "RB", LILLA "RC",
LILLA "RD", LILLA "RE",
LILLA "RF", LILLA "RG",
LILLA "RH", LILLA "RI",
LILLA "RJ", LILLA "RK",
LILLA "RL", LILLA "RM",
LILLA "RN", LILLA "RO",
LILLA "RP", LILLA "RQ",
LILLA "RR", LILLA "RS",
LILLA "RT", LILLA "RU",
LILLA "RV", LILLA "RW",
LILLA "RX", LILLA "RY",
LILLA "RZ", LILLA "SA",
LILLA "SB", LILLA "SC",
LILLA "SD", LILLA "SE",
LILLA "SF", LILLA "SG",
LILLA "SH", LILLA "SI",
LILLA "SJ", LILLA "SK",
LILLA "SL", LILLA "SM",
LILLA "SN", LILLA "SO",
LILLA "SP", LILLA "SQ",
LILLA "SR", LILLA "SS",
LILLA "ST", LILLA "SU",
LILLA "SV", LILLA "SW",
LILLA "SX", LILLA "SY",
LILLA "SZ", LILLA "TA",
LILLA "TB", LILLA "TC",
LILLA "TD", LILLA "TE",
LILLA "TF", LILLA "TG",
LILLA "TH", LILLA "TI",
LILLA "TJ", LILLA "TK",
LILLA "TL", LILLA "TM",
LILLA "TN", LILLA "TO",
LILLA "TP", LILLA "TQ",
LILLA "TR", LILLA "TS",
LILLA "TT", LILLA "TU",
LILLA "TV", LILLA "TW",
LILLA "TX", LILLA "TY",
LILLA "TZ", LILLA "UA",
LILLA "UB", LILLA "UC",
LILLA "UD", LILLA "UE",
LILLA "UF", LILLA "UG",
LILLA "UH", LILLA "UI",
LILLA "UJ", LILLA "UK",
LILLA "UL", LILLA "UM",
LILLA "UN", LILLA "UO",
LILLA "UP", LILLA "UQ",
LILLA "UR", LILLA "US",
LILLA "UT", LILLA "UU",
L

IMÓVEIS E CONSTRUÇÕES

INCORPORADORES
BARROS & KRANCHER
PROJETO E CONSTRUÇÃO
CERNIGOI & CIA. LTDA



EDIFÍCIO PRINCESA ISABEL

APARTAMENTOS

AV. PRINCESA ISABEL N. 72

(α 200 ms. da Av. Atlântica)

LEME

Vendemos os últimos apartamentos em construção neste Edifício, a partir de 90 contos, com grande facilidade de pagamento.

Tipos de 2 quartos: (a partir de 90 contos) — Grande sala, 2 quartos, quarto de empregada e demais dependências.

Tipo de 3 quartos: (a partir de 95 contos) — Grande sala, 3 quartos, quarto de empregada e demais dependências.

Modernas instalações de cozinha a contento dos adquirentes

Demais detalhes e informações com a firma

Barros & Krancher

Av. Rio Branco, 173 — 6.º andar

Telefones: 42-0812 — 42-1046

IMOVEIS

AVEN. EPITÁCIO PESSOA — Rs. 1.500.000\$000, riquíssima residência, estilo colonial, em centro de terreno de 36 x 40, 2 pavimentos, toda mobiliada em jacarandá da Bahia.

AVEN. PASTEUR — Rs. 520.000\$000, luxuosa e confortável residência em centro de terreno de 17 x 43, 2 pavimentos, situação privilegiada.

TIJUCA — Rs. 320.000\$000 — Aprazível residência, situação magnífica, belo panorama, completamente isolada em terreno de 90 x 90; piscina de 15 x 35 e 1,50 de profundidade; com linda cachoeira ao lado da casa. Garage para 2 carros. O prédio é todo construído em pedra trabalhada.

Primeiro pavimento:

3 grandes quartos, 2 salas, banheiro completo.

Segundo pavimento:

3 grandes quartos, 2 boas salas, 3 belíssimos varandas, banheiro completo, copa, cozinha, e etc. Quartos para criados.

Local sossegado e saudável. Com vista para toda Tijuca. Verdadeiro santuário.

S. FRANCISCO DO ENG. VELHO — Rs. 140.000\$000 — Terreno plano de 24x96, á rua Sen. Bernardo Monteiro, com projeto aprovado para construção de uma ótima vila.

COPACABANA — Rs. 100.000\$000 — á Av. N. S. Copacabana, confortável apartamento com 2 bons quartos, 1 ótima sala, cozinha, copa, dispensa e etc. 6º ou 8º andar. Grande facilidade de pagamento. Tabela Price, 18 anos. Para entrega imediata.

TERESOPOLIS — Rs. 80.000\$000.

A' RUA MUCURI (ALTO) — Residência com 2 quartos, 1 sala, banheiro completo, quarto de criada e varanda, em terreno de 11 por 25.

Todas as informações no escritório do corretor:

Walter Nunes Schlobach

Edif. Martinelli

AV. RIO BRANCO, 108, 5º, SALA 504 - FONE 42-1425

APARTAMENTOS

RUA SENADOR VERGUEIRO

EDIFÍCIO DE ESQUINA

AMPLOS, MODERNOS E CONFORTÁVEIS APARTAMENTOS

Preços: a partir de 124 contos

Facilito o pagamento.

Predio de 8 pavimentos com 2 apartamentos por andar.

AVENIDA ATLÂNTICA

Luxuosos apartamentos

Frente para o mar

Preços: a partir de 280 contos

Facilito o pagamento

RUA GUSTAVO SAMPAIO

Apartamentos modernos

Preços: a partir de 111 contos

Facilito o pagamento

RUA SANTO AMARO

Edifício de 5 pavimentos, com 15 apartamentos — Ótima rend

Preço: 1.000 contos

EDIFÍCIO

PRESIDENTE PENNA

RUA AYRES SALDANHA

Posto 5

Apartamentos confortáveis

Facilito o pagamento

APARTAMENTOS EM PETRÓPOLIS

PLANOS E INCORPORAÇÕES

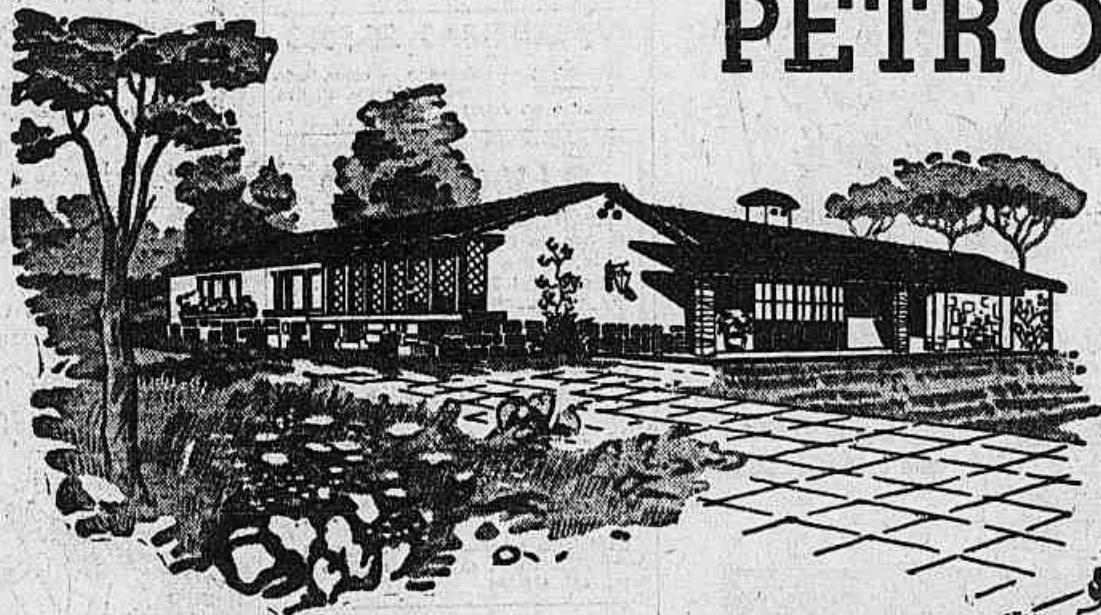
Escritório Técnico Imobiliário

Dr. OLIVEIRA PENNA

Av. Almirante Barroso, 90 — 9º Pavto.

Sala 913 — Fone: 42-3633

Uma casa de campo no clima mais salubre que o BRASIL conhece: NOGUEIRA PETRÓPOLIS



Uma casa de campo em Petrópolis, não está além de seus planos, si for construída nos terrenos das Estâncias de Petrópolis, o local privilegiado pelo seu clima adorável e pela sua proximidade dos centros urbanos, pois dista apenas 15 minutos de Petrópolis e 90 do Rio.

Contornando o esplêndido campo de Golf do Petrópolis Country Club, um dos melhores do país, com rede elétrica e telefônica, água puríssima, de mananciais próprios e um clima que é um presente da natureza ao organismo fatigado pelo calor carioca, os terrenos das Estâncias de Petrópolis representam uma sábia inversão de capital, pela crescente valorização e pelo clima ideal para veraneio.

Estude estas vantagens que hoje estão ao seu alcance:
Vendas a vista e a prazo, desde 12 até 60 prestações mensais.

- Panoramas encantadores - Altitude 700 a 900 metros
- A firma loteadora tem organizada uma seção de construções no local, para maior facilidade dos compradores
- Fácil ligação pela estrada Rio-Petrópolis e União e Indústria. Km. 7, entre Cordeiros e Itaipava.
- Rede elétrica e telefônica. Água puríssima, captada em mananciais próprios, situados nos pontos mais elevados da região. Foi reservada uma área de 20 hectares para proteção dos mananciais e das águas.



CONDUÇÃO

Para maior facilidade dos interessados, a firma loteadora oferece condução de Petrópolis ao local dos terrenos.

INFORMAÇÕES
Estâncias de PETRÓPOLIS Ltda.

Memorial inscrito no Registro Geral de Imóveis da cidade de Petrópolis - 2.ª circunscrição sob o n.º 2 a f. 2 do livro 8.

Rua do México, 168 - 6.º - Tel. 42-1929 - Rio de Janeiro

BAIRRO "BRAS-LUS"

Terrenos. Vendem-se os últimos lotes nas novas ruas, todas arborizadas, calçadas, com água, gás e luz, servidos por ônibus e bondes "Lins de Vasconcelos". Informações no local com os srs. Fonseca ou Pinheiro da Cunha, telefones 29-2342 e 28-0531.

O bairro "Bras-Lus" está situado entre as ruas D. Romana, Petrópolis, Araújo Leite e Cabuçu.

**NÃO
PAGUE
ALUGUEL!**

Mendes Figueiredo & Cia Ltda

ENTREGAM
AS



DO SEU
APARTAMENTO EM
QUALQUER BAIRRO
DO RIO DE JANEIRO

MENDES FIGUEIREDO & CIA. LTDA.

RUA 13 DE MAIO, 38 - 4º AND. (ED. COLOMBO),
Telefones: 42-2147 — 42-4572 — 22-8452

SUPLEMENTO FEMININO

IMPRESSO
EM
MULTICOLOR

A MAIOR TIRAGEM DO BRASIL

Circula junto com as edições dominicais d' "O Jornal", no Rio de Janeiro, do "Diário de S. Paulo" de "O Diário", de Santos, do "Estado de Minas", de Belo Horizonte, do "Diário de Pernambuco", de "Unitário", de Fortaleza, do "Estado da Bahia", do "Diário de Notícias", de Porto Alegre, e do "Jornal de Alagoas" e não pode ser vendido em separado.

3 de Maio de 1942

DOS "DIARIOS ASSOCIADOS"

Corte Masculino

Novos e Amplos Modelos em
Que Predominam as Linhas Retas

por Grace Corson
(FANOSA CRONISTA E ILUSTRADORA
DE MODAS)



Para assistir às corridas, esta jovem entusiasta do "turf" escolheu um dos novos costumes tão populares este ano. A jaqueta de lá cor de musgo tem mangas amplas, lapelas arredondadas e bolsos providos de asas. A saia, plissada em forma de guarda-chuva, possui tonalidade mais clara que a da jaqueta. Completam o traje a blusa de jersey vermelho, o gorro de gnomo e as luvas de cano médio.



Aqui está outro modelo de corte rigorosamente masculino. A jaqueta de ombros retos e bolsos verticais sobrepõe-se a uma saia de tecido escocês sugerindo o entrelaçado de uma cesta. Nos dias frios uso um casaco em harmonia com o tecido da saia.



Este elegante costume emprega uma mistura de tons, vermelho e branco para acentuar ainda mais o caráter masculino da criação. A saia de corte reto tem duas pregas na parte da frente, afim de facilitar o movimento. A única nota feminina é o chapéu de feltro violeta com longas tiras de gorgorão.

Os modelos de corte masculino dominam o cenário da moda americana. Extremamente simples e serios, os novos costumes constituem o traje ideal para o inverno que se aproxima. A nova silhueta contrasta singularmente com a do ano passado, que se caracterizava pelo contorno escultural do busto e dos quadris. As jaquetas são amplas, de ombros retos, confeccionadas em cores simples ou padrões escoceses. Para as elegantes de meia idade, que necessitam de cinta para "controlar" as suas linhas, nada poderia vir mais a propósito do que essas jaquetas que disfarçam milagrosamente as silhuetas menos graciosas.

E' preciso, porem, o máximo cuidado na escolha dos acessórios do traje. Seria um desastre, por exemplo, combinar esses vestidos de estilo masculino com sapatos, luvas e chapéus demasiadamente enfeitados. O chapéu poderá ser de feltro, com aba caída sobre a testa, ou do tipo "beret", mas simples e discreto afim de não prejudicar a correção de linhas do costume.

As cores das novas criações constituem também um dos seus grandes característicos. Entre as combinações mais empregadas contam-se vinha e verde, azul e violeta, cinza e bege, cinza e vermelho, etc., combinações que aparecem em tecidos lisos ou em adoráveis padrões escoceses.

Embora audaciosamente masculinos no corte, os costumes destinados à temporada que ora transcorre emprestam graça e beleza à mulher moderna.

O impressionante "beret" que se vê acima, posando sobre o lado direito da cabeça, é confeccionado com duas tonalidades de feltro — azul brilhante na parte inferior e azul escuro na outra face. Feminino e encantador, esse "beret" harmoniza maravilhosamente com as gravuras da temporada. Use-o sobre um penteadado como o que se vê na gravura.

Esbelto vestido de noite em crepe negro com drapados primorosamente executados. Como a leitora pode observar, trata-se de uma criação cem por cento feminina, em contraste, portanto, com os outros modelos desta página.



As epidermes sensíveis e delicadas devem receber frequentes aplicações de uma boa loção para as mãos. Só assim será possível livrá-las da secura excessiva.



O melhor meio de combater a obesidade do couro cabeludo e as suas desagradáveis consequências consiste em escovar os cabelos e borrifá-los, ronts à raiz, água de colônia.



Friccione um pedaço de pano felpudo sobre o couro cabeludo para remover o sujo e o óleo, tornando os cabelos limpos e macios. Enrole o pano nas pontas dos dedos.



Maneira fácil de ondular os cabelos. Coloque a extremidade da mecha nas dobras de uma tira de pano e enrole-a até o couro cabeludo, prendendo com um alfinete.

Sugestões Mágicas



Aproveite os seus minutos de folga para passar em revista os detalhes da maquiagem.

QUEM já não assistiu, no teatro, a um número de magia? Sem maiores delongas, o prestidigitador vai realizando os seus "milagres" diante da platéia estupefata.

Para cuidar de sua aparência, leitora, você precisa agir como se fosse uma prestidigitadora. O momento não comporta mais os demorados tratamentos de beleza de anos atrás. Aprenda a combater a secura da pele, a trazer os cabelos em ordem sem neces-

sidade de "shampoos" ou ondulações e a concertar as unhas que se partem. Aprenda, em suma, a dedicar à sua rotina de beleza o menor espaço de tempo possível.

Se sua pele for muito sensível e propensa à secura, proteja-a por meio de um tratamento para o qual são necessários apenas alguns minutos diários. Retire primeiramente o "make-up" dos olhos. Em seguida, ao invés de usar creme ou sabão para a limpeza da pele, ponha um

pouco de loção para as mãos na concavidade da palma e esfregue-a no rosto e na garganta.

Use uma quantidade suficiente para dissolver inteiramente o "make-up" do rosto, removendo-o com um tecido esponjoso especial. Faça uma segunda ou mesmo uma terceira aplicação afim de que a pele se torne limpa e macia. Feito isto, banhe mais uma vez o rosto com um pouco de loção e deixe-a permanecer em ação por algum tempo.

Essa camada de loção pode substituir as bases para o "make-up" e contribuem para suavizar a pele e protegê-la contra os rigores do inverno ou do verão.

Para limpar o couro cabeludo e os cabelos, quando você estiver longe de casa, faça o seguinte: Em primeiro lugar escove vigorosamente os cabelos afim de remover-lhes o pó e torná-los limpos e macios. Borrife, então, um pouco de água de colônia sobre o couro cabeludo, tendo o cuidado de não saturar os cabelos. Enrole na ponta dos dedos um pedaço de pano felpudo e remova com ele todo o sujo do couro cabeludo. O pano deve ser pequeno e bastante absorvente afim de que o sujo e a oleosidade possam ser retirados com facilidade.

Além de remover o sujo e o excesso de óleo dos cabelos, o movimento do pano ao longo do couro cabeludo estimula a circulação do sangue e fortalece a raiz dos cabelos. Uma vez limpa e seca a cabeleira, penteie-a da maneira que mais lhe convier.

Terminado o penteado, e se existirem mechas rebeldes que você deseje enrolar em cachos, proceda do seguinte modo: Sirva-se de um pedaço de pano, dobre-o ao comprimento e prenda entre as dobras do mesmo a extremidade da mecha que vai ser ondulada. Enrole-a, em seguida, até atingir o couro cabeludo, e fixe o pano por meio de um alfinete de segurança. Este método para ondular é excelente e tem a vantagem de não irritar o couro cabeludo.

Outra coisa que você deve aprender é o modo de remendar as unhas partidas. Trata-se de um método simples como o ABC e de grande valor para a beleza das unhas.

Remova todo o verniz das unhas. Em seguida corte um pedaço de fita adesiva e aplique-o sobre a região afetada. Faça pressão sobre a unha afim de que o calor natural da ponta do dedo contribua para amolecer a fita e fazê-la ajustar-se melhor sobre a unha. Apare as extremidades da fita que se prolonguem além da unha.

Emendada que seja a unha, cubra-a com uma leve camada de base para o verniz. Depois de seca a primeira aplicação faça uma segunda e finalmente estenda sobre a unha o seu verniz predileto. Mas não deixe, em hipótese alguma, de fazer duas aplicações de base para o verniz. Só assim evitará você que a fita adesiva se humedecida durante a lavagem das mãos.

Se a linha limitadora dos seus cabelos, em redor da testa, não lhe satisfizer inteiramente, modifique-a ou torne-

a mais pronunciada com o auxílio de um lapis para sobrancelhas. Use lapis preto ou marrom, de acordo com a cor de seus cabelos. Uma vez desenhada a linha, espalhe-a com a ponta de um dos dedos afim de que o lapis se confunda com os cabelos.

Para acentuar a separação do seu penteado, caso sua cabeleira seja preta, trace uma linha ao longo do couro cabeludo com um lapis de clarear a ponta das unhas. Não deixe, porém, que o lapis atinja a raiz dos cabelos, do contrario o artifício se tornaria grosseiramente visível. Os olhos pequenos podem parecer maiores com o uso do mesmo lapis para as unhas. Depois de aplicar o "make-up" nos olhos, humedecida ligeiramente a ponta do lapis e trace uma linha bem fina sob os cílios inferiores. Estude a forma dos seus olhos e determine a distância exata a que essa linha deve ficar dos cílios.

Os ventos de inverno às vezes irritam a delicada epiderme dos braços, pelo que se faz necessário aplicar-lhes frequentemente uma boa quantidade de loção para as mãos.

Aprenda, pois, a cuidar de sua beleza aproveitando os minutos de folga de que você porventura disponha durante o dia. A mulher que trabalha ou que tem os seus afazeres no lar não pode estar perdendo tempo com demoradas visitas ao salão de beleza.



O GURÍ

Filme de "DINO DA NOITE"

é a revista do gurí

APRENDA A CONSERVAR-SE BELA COM OS MEIOS AO SEU ALCANCE

Suas Queixas

USO loção para as mãos duas vezes por dia, mas apesar disso minhas mãos continuam a mostrar-se avermelhadas e ásperas. Que devo fazer para que elas se tornem lisas e claras? — PENY.

Com certeza você não está usando a loção como convém. Lave as mãos com água e sabão e, depois de enxugá-las, massageie-as com a loção durante quatro ou cinco minutos. Com o correr do tratamento vá diminuindo o tempo da massagem, mas nunca a quantidade de loção ou a frequência das aplicações. Posso garantir que as massagens farão voltar as suas mãos ao estado normal.

Trabalho de 10 a 12 horas por dia, sem me sentar durante todo esse tempo. Ao chegar a casa, de noite, sinto as pernas e os pés doloridos. Acha você que o banho para os pés seja recomendável no meu caso? — ANNE J. P.

Qualquer drogaria tem em estoque diversas qualidades de sais para banhar os pés e aliviar-lhes a dor. Após o banho aplique nos pés e nas pernas

um bálsamo suavizante especial e massageie-os durante alguns minutos.

Poderia você explicar-me em que sentido deve ser feita a massagem da região em torno dos olhos? — ANN B.

Depois de cobrir a pele com um creme lubrificante especial, proceda do seguinte modo: Partindo da: temporais, deslize os dedos por sob os olhos em direção ao nariz e vice-versa por sobre os olhos. Repita essa massagem até que tenham sido completados 50 círculos em torno dos olhos.

Meu cabelo é fino e arrepiado nas pontas. Pretendo fazer uma permanente, mas gostaria de condicionar primeiro o cabelo. Já fiz vários tratamentos oleosos, porém sem resultados práticos. Que me sugere você? — OLGA V.

Deixe o cabelo crescer e corte as pontas finas e longas. Uma série de tratamentos corretivos realizados pelo seu cabeleireiro preparará por fim a sua cabeleira para receber a permanente.

DELIGHT DIXON

aconselha...

PARA eliminar a vermelhidão dos olhos e a aparência de fadiga coloque sobre as pálpebras cerradas compressas de algodão embebidas numa loção especial. Uma ótima fórmula é a seguinte, que aliás deve ser preparada por um farmacêutico: 50 por cento de água de cânfora e 50 por cento de uma solução de ácido bórico. Deixe que as compressas permaneçam sobre as pálpebras durante 15 minutos aproximadamente. Os resultados serão surpreendentes.

Quando você sentir o corpo cansado e os músculos enrijecidos faça o seguinte: Humedecida o corpo com água tépida. Apanhe então um pouco de sal e esfregue com ele as pernas, os braços e as costas, deixando agir durante alguns minutos.

As dona de casa que lidam com vassouras, espanadoras, enceradeiras, etc., devem proteger as palmas das mãos cobrindo-as com uma fita adesiva especial. Outro método consiste em usar luvas de algodão de palma ligeiramente almofadada. Assim será evitada a fricção causadora das calosidades que tanto prejudicam a beleza das mãos.

Cuide do couro cabeludo para garantir o bom aspecto dos seus cabelos. Conserve escrupulosamente limpos o pente, a escova e todos o objetos que devam tocar a cabeleira. Não roce o couro cabeludo com as unhas, pois isso concorre para plastrar a caspa de que você porventura sofra. Lave os cabelos com "shampoo" todas as semanas e faça-lhes uma aplicação diária de unguento ou loção para o couro cabeludo.

Aplique um bom creme lubrificante sobre as pálpebras, à noite, depois de remover o "make-up". Pela manhã, uma vez terminada a maquiagem, cubra-as com uma tenue ca-

mada de vaselina ou creme especial para os olhos.

Leve sempre na bolsa os seus acessórios de beleza. E um erro muito grave passar sobre o rosto uma esponja ou um baton de outra pessoa. Aprenda a servir-se unicamente dos seus próprios acessórios de beleza.



Arbitros da moda

A afamada Quinta Avenida de New York, cujos sumptuosos salões ditam o estilo e a moda norteamericana, adota o novo baton VanEs como ultima nota em elegancia.

A V. também encantarão os matizes audazes e dominadores e deleitará pela precisão com que o baton VanEs adere aos lábios, o frescor e encanto que lhes empresta e as horas que dura, por variadas que sejam as suas actividades sociais.



VanEs é a grande novidade para a beleza feminina.

AEROMODELOS



O maior e o melhor stock

Sortimento completo de acessórios e apetrechos.

Sempre novidades

PEÇAM O NOSSO CATALOGO

Casa ALBATROZ

TRAV. DO OUVIDOR, 32

TEL. 43-8668

RIO DE JANEIRO



Vida Apertada



TOSSE... GRIPE... ROUQUIDÃO

COGNAC de ALCATRAO XAVIER

VENDIDO EXCLUSIVAMENTE
EM FARMACIAS E DROGARIAS



Realmente, RHODINE — a boa enfermeira — é um ótimo remédio contra dores, gripe e resfriados. Sentindo qualquer dor, recupere logo o seu bem-estar tomando RHODINE.

Percebendo os primeiros sinais da gripe, não a deixe progredir. Tome logo RHODINE.

RHODINE é garantida pelos grandes laboratórios da Rhodia, cujos produtos desfrutam de elevado conceito na classe médica devido ao alto padrão científico de suas fabricações.



O "R" da Rhodia é a MARCA-SÍMBOLO dos PRODUTOS de VALOR



MODO DE USAR RHODINE

Contra as dores em geral e para evitar a gripe e os resfriados, tome-se 1 ou 2 comprimidos a qualquer hora.

Se, porém, a gripe ou o resfriado já se manifestaram, tome-se 1 ou 2 comprimidos ao deitar, com um chá-de-canela bem quente.

RHODINE

CAFEINADA

A boa enfermeira

PANAM R-2

Romance Imprevisto

Conto de May Christie

(CONCLUSÃO DO NÚMERO ANTERIOR)

N O apartamento de Terry, antes de servir-lhe o jantar preparado às pressas na diminuta cozinha, a moça contou-lhe que, na qualidade de secretária do dr. Fergus, também compareceria à festa de Nila no fim da semana.

Teria sido simples impressão o desalento que Terry sentiu estampar-se na fisionomia do jovem cantor?

Imediatamente, porém, os lábios de Ray entreabriram-se num daqueles sorrisos que tanto cativavam as suas admiradoras.

— Ótimo, Terry! — exclamou ele. — Divertir-nos-emos a valer, embora nossa posição, na festa, seja a de simples assalariados dos plutocratas...

Ray louvou a excelência do bife feito por Terry e dos deliciosos morangos com creme. O jantar estivera delicioso. Em seguida o rapaz ligou o rádio e pôs-se a ouvir música ao invés de conversar com Terry, como ela o teria desejado.

A jovem secretária gostava de ouvi-lo falar, mesmo sobre os assuntos mais banais. Ah, se ao menos ele dissesse que a amava!

De repente Ray levantou-se para sair.

— Já me vou. Você sabe que o sono é importantíssimo para um artista.

Suas palavras eram como que a colocavam de lado, desprezada. Ray nunca pensava na possível fadiga de uma secretária cujo trabalho era muito mais extenuante do que o seu.

— Além do mais, — prosseguiu ele — apanhei muito vento frio durante a viagem. Minha garganta é o meu ganha-pão, Terry!

Terry ajudou-o a vestir o casaco e acompanhou-o até a porta. Iria ele apertá-la nos braços? Que bom se o fizesse!

— Boa noite, beleza. Obrigado pelo jantar.

Ray beijou-a na testa e afastou-se a passos largos. A moça fechou a porta e deixou-se ficar imóvel, com uma estranha sensação de vácuo dentro do peito.

Na tarde de sexta-feira Terry esperava impacientemente na plataforma da estação. A seis e vinte e cinco nenhum dos dois homens havia ainda aparecido. Seu bilhete se achava em poder do dr. Fergus, mas era em Ray Chauncey que ela estava pensando.

Um vulto metido num enorme casaco de peles surpreendeu-a por trás e empurrou-a em direção ao trem.

— Oh, doutor! Onde está Ray? Ainda não chegou? E a minha máquina de escrever?

— Não vi nenhum dos dois. E outra coisa: nós não vamos mais trabalhar durante o fim da semana. O que vamos fazer é divertir-nos a valer!

Terry alegrou:

— Mas eu não fui convidada, doutor. Nila só me toleraria na qualidade de secretária sua. Ela vai ficar furiosa!

— Uma secretária tem várias funções a desempenhar, minha cara. Esta noite, por exemplo, você terá de me proteger...

— Contra que?

— Contra as artimanhas femininas. Sou um celibatário inveterado, Terry. Não permita que Nila me faça mudar de opinião...

Terry achava uma graça infantil nas palavras do médico. Quando o trem se pôs em movimento os dois dirigiram-se ao vagão-clubê afim de tomar um Martini seco.

O remédio irradiava uma alegria altamente contagiosa. Observando melhor o paião, Terry chegou à conclusão de que o traie esportivo o tornava ainda mais simpático do que, comumente era, Fergus era um homem sólido, másculo e dono de um grande magnetismo pessoal. Mesmo sem amá-lo, Terry o sentia perfeitamente. As outras moças que se achavam no carro aproximavam-se, disfarçadamente do vício pas-

sageiro para admirar-lhe o perfil bem delineado e a cor bronzeada da pele.

Procurando divertir Terry, Fergus contou-lhe vários episódios de sua vida escolar.

— Agora fale-me a seu respeito, Terry. Gosto muito desse seu costume de lá. Será que você está

Sobre uma cadeira jazia um enorme casaco de lã e ao pé desta uma mala com o nome "Ray Chauncey" impresso numa das faces.

Seria por coincidência que Nila os teria colocado em quartos contíguos?

Os convidados achavam-se reunidos no grande "hall" do solar quando Terry desceu. Já eram nove e meia. Nila estava linda nos seus elegantes calções cor de castanha.

Ray achava graça em tudo que ela dizia. O doutor segurou Terry pelo braço e conduziu-a em direção ao grupo.

A expressão fisionômica de Nila



Nila fez questão de ser apresentada ao cantor.

apaixonada por aquele cantor de rádio?

Terry corou como uma criança envergonhada.

— Ou desperta ele em você o instinto materno? — continuou o médico — Sinto-o muito capaz disso.

A moça já ia dizendo "não" quando a segunda pergunta a fez pausar. Havia realmente qualquer coisa estranha em seus sentimentos para com Ray. Embora fosse ele dois anos mais velho do que Terry, sentia ela às vezes um irresistível desejo de acariciá-lo como se se tratasse de uma criança.

— Ray é um artista — respondeu ela titubeando — e o senhor é um vidente...

— As vezes gosto mesmo de considerar-me um médico de almas. Você é uma boa menina, Terry. Uma idealista romântica... A menor coisa poderia magoá-la. Que tal se eu me tornasse o seu confessor?

— Mas eu nada tenho a dizer. Terry lembrou-se com tristeza de que ela e Ray nem mesmo estavam noivos. Após acender o cachimbo o doutor observou:

— Não quero sequer pensar em perdê-la, mas pelo que vejo, qualquer dia destes vocês estarão se casando e... adeus, secretária!

— E' natural que eu tenha os meus sonhos como qualquer moça — respondeu Terry serenamente.

— E faço votos para que eles se realizem. Mas o fato é que você merece o que de melhor existe neste mundo. Os homens quase sempre são egoístas. Sentiria você prazer em sacrificar-se por um homem egoísta?

— Que pode um celibatário entender de amor? — indagou Terry, sorrindo.

— Não tanto quanto uma certa jovem que costumava ligar o rádio, no consultório, por volta das seis horas. Pensa que eu não sei desse detalhe?

As faces de Terry tornaram-se avermelhadas quando o dr. Fergus pronunciou estas palavras. Então ele sabia?

— E' natural que você se tenha apaixonado por uma voz — prosseguiu o especialista. Mas você ainda não ouviu a minha!

— Valha-me Deus! — exclamou ela — Ouço-o o dia inteiro!

— Mas você ainda não me ouviu cantar, Terry. Eu bem que podia competir com Ray Chauncey.

Ao chegarem à estação já os esperava a limousine de Nila. Mais tarde, durante o jantar, a milionária cumulo o médico de atenções. Quando Ray apareceu, Terry mostrou-se contrariada ao vê-lo adiar inintermitentemente em redor de Nila. Nessa noite a pobre moça chorou como uma criança ante de conciliar o sono no espaço tão pequeno.

Depois de a criada lhe trazer o café, pela manhã, quando já se achava pronta para iniciar a corrida de skis, a curiosidade levou-a a torcer a maçaneta de uma segunda porta que evidentemente se comunicava com o quarto contíguo. Fechada, segundo esperava. Terry avistou então um pequeno botão no centro da maçaneta, apertou-o e experimentou novamente. Dessa vez a porta se abriu.

tornou-se bruscamente severa. Logo em seguida, porém, desfez-se num encantador sorriso.

— Não vai trabalhar esta manhã, miss O'Shay? O doutor está sendo camarada, hein? — perguntou a milionária de modo que todos a ouvissem.

— O dr. Fergus é o paião mais bondoso do mundo — respondeu Terry.

Ter-se-ia enganado ao sentir um sorriso de mofa esboçar-se nos lábios de Ray?

Iniciou-se então a corrida. O médico ia sempre ao lado de Terry.

— Acho melhor o senhor ir com os outros, doutor. Sou ainda um principiante. Não perca tempo comigo.

A humildade pode ser uma ótima virtude, mas aqui ela estava mal colocada. Desta vez eu darei cabo do seu complexo de inferioridade.

— Não me exponha ao ridículo, por favor! — suplicou Terry.

— Pelo contrário. Você é quem me irá expor ao ridículo, está compreendendo?

— Não. Não faça isso. Nila ficará furiosa.

Fergus sorriu para Terry. Seus olhos brilhavam no instante em que ele exclamou:

— Vamos vencê-la no seu próprio jogo, minha filha.

Durante toda a manhã o médico não se afastou de Terry. Mesmo na estalagem, onde ficou combinado que todos se reuniram para o almoço, lá estava ele ao lado da moça.

Nila, por sua vez, fazia a corte de Ray. O rapaz sentia-se lisonjeado.

A tarde o dr. Fergus continuou a acompanhar Terry. Soubesse ele dos horrores que Nila andava insinuando a Ray a respeito da secretária e do seu paião!

Cau finalmente a noite. O salão de música estava repleto de convidados que iam deliciá-los com a maravilhosa voz de Ray Chauncey. De um momento para o outro apareceria o grande diretor a quem Ray desejava ser apresentado. Seu nome era Jon Sorenson, um nome conhecido nos meios radiofônicos do país.

Como o acompanhador que Nila contratara estivesse demorando, o dr. Fergus ofereceu-se para substituí-lo ao piano. O instrumento achava-se colocado num dos cantos da sala, sobre uma plataforma iluminada como um palco.

Os dedos do doutor deslizavam por sobre o teclado. Ray colocou a primeira canção no porta-músicas, enquanto Nila prorrompia numa entusiástica salva de palmas.

No grande salão a voz de Ray não era aquela que os ouvintes estavam acostumados a admirar através do rádio. Talvez a acústica

(Conclui na página 6)

NUMEROLOGIA INDIANA

por MARA

ANINHAS TRISTE (S. Gabriel — R. Grande do Sul).
INDIVIDUALIDADE — Caráter justo, honesto.
PERSONALIDADE — Temperamento adaptável, acessível.

RESULTANTE — Alegre e exuberante, encarará sorridente os obstáculos e vence-los-á; inclinação para as coisas sociais; disposição intuitiva, artística; liberal, ativa e servil; aptidão para tudo o que exija sociabilidade e diplomacia; impetuosa sem ser rancorosa.

N. B. — Seu nome recebe as melhores influências Numerológicas. Confiar que vencerá.

INTERVENTOR (Engenheiro Schmidt — Rio).
INDIVIDUALIDADE — Caráter forte e empreendedor.
PERSONALIDADE — Temperamento ardente, apaixonado.

RESULTANTE — Grande versatilidade mental, vivacidade de espírito e capacidade para ocupar-se de várias coisas ao mesmo tempo; apreço às viagens pela curiosidade de ambientes novos; prático nas soluções dos problemas os mais difíceis; algo irrefletido podendo prejudicar sua reputação; feliz no amor; porém muito volúvel.

N. B. — Se corrigir certas falhas como a inconstância e irreflexão em certos atos poderá atingir a grandes alturas na vida social e financeira.

PORTUGUEZINHA (S. Paulo).
INDIVIDUALIDADE — Caráter sincero, honesto.
PERSONALIDADE — Temperamento indomável.

RESULTANTE — Suas boas qualidades são, a distinção, o poder executivo e a dignidade; a falta de reflexão e teimosia em não aceitar conselhos muito lhe prejudicará; imaginação brilhante; boa amiga, sabendo aproveitar o que de útil as amigas lhe podem dar; admirada por uns e invejada por outros.

N. B. — A cultura e o refinamento de suas qualidades lhe são necessários.

NADJI (Uberlândia — S. Paulo).
INDIVIDUALIDADE — Caráter forte, força de vontade.
PERSONALIDADE — Temperamento enérgico, ativo.

RESULTANTE — Destemida, não teme as derrotas, erguendo-se com maiores energias; independente, amante da liberdade; ardente defensora de seus interesses, sendo capaz de destruir tudo o que se oponha aos mesmos; honesta e sincera; sofrerá lutas entre suas qualidades superiores e paixões pessoais.

N. B. — Domine a natureza inferior e eleve cada vez mais suas qualidades morais.

SERIEIA (S. Paulo).
INDIVIDUALIDADE — Caráter tolerante, bondoso.
PERSONALIDADE — Temperamento ardente, amoroso.

RESULTANTE — Alegre e otimista, modifica suas opiniões quando as sente erradas; grande simpatia pelos outros; qualidades realizadoras, dependentes de esforços pessoais; grandes possibilidades de êxito; amor ao lar e sinceridade nas afecções.

N. B. — Desenvolva seus talentos.

LYS ROUGE (Promissão — São Paulo).
INDIVIDUALIDADE — Caráter adaptável, diplomata.

PERSONALIDADE — Temperamento sensível, atraente.
RESULTANTE — Prática nas soluções de problemas complexos; entusiasta pela vida com possibilidades de brilho; grande versatilidade mental; feliz em amor, embora volúvel, encontra atrativo em tudo, mas não se prende a nada.

N. B. — Procure ser mais constante e formar um ideal positivo.

CLEOPATRA (Rio Preto).
INDIVIDUALIDADE — Caráter reservado, místico.
PERSONALIDADE — Temperamento nervoso.

RESULTANTE — Qualidades poéticas e literárias; disposição estética com grande coragem moral; mais além do interesse comum, levando a momentos de desânimo por vê-los inacessíveis; suas potencialidades são grandes, devendo esforçar-se por desenvolvê-las.

N. B. — Purifique suas emoções e sua intuição guie-las a muito longe.

CHULPA (Rio).
INDIVIDUALIDADE — Caráter empreendedor, forte.
PERSONALIDADE — Temperamento social, atraente.

RESULTANTE — Prudente, adaptável, senso diplomático bem desenvolvido o Instituto comercial e o social, por meio deste atingirá seus ideais; imaginação prodigiosa, pouco aproveitada; moral e inconstante nas idéias; grandes possibilidades de desenvolvimento.

N. B. — Necessita desenvolver maiores energias e ser constante em seus pensamentos.

GRUTINO SILVA (Ipiranga).
INDIVIDUALIDADE — Caráter variável com o meio.
PERSONALIDADE — Temperamento social.

RESULTANTE — Natureza dupla, considera sempre os dois lados de uma questão, volúvel nas idéias e no amor; atraente, adquire facilmente amigos.

N. B. — Se tomar uma determinação firme vencerá. O que pede não é dos moldes desta seção.

FLOR DE LIS (Gravatá — Pernambuco).
INDIVIDUALIDADE — Caráter forte, gentil consulente, enviar-nos seu nome por extenso.

VIOLETA (Colina).
INDIVIDUALIDADE — Caráter variável.
PERSONALIDADE — Temperamento adaptável, acessível.

RESULTANTE — Grande versatilidade mental; perspicaz, sabendo agir nas horas oportunas; apreça as viagens pela curiosidade de ambientes novos; prática nas soluções sociais, encontra atrativos em tudo, mas não se prende a nada, feliz no amor, porém volúvel.

N. B. — Se corrigir a inconstância e tomar uma determinação positiva verá que possui qualidades de valor.

AVIADORA PRODIGIO (Pirassununga — S. Paulo).
INDIVIDUALIDADE — Caráter bondoso, bondoso.
PERSONALIDADE — Temperamento imperioso.

RESULTANTE — Viva de espírito e mentalidade clara; fascinada por tudo o que é bizarro; algo irrefletida, podendo prejudicar-se seriamente; vive

no presente esquecida do futuro; entusiasta pela vida com possibilidades de brilho.

N. B. — Procure aproveitar melhor seus talentos.

CARLOTA CORDAY (Nordeste — S. Paulo).
INDIVIDUALIDADE — Caráter compassivo, bondoso.
PERSONALIDADE — Temperamento ardente, apaixonado.

RESULTANTE — Conseguirá triunfo pela sua capacidade real em assuntos comerciais e sociais; calma, não se contraria por pequenas coisas; possui grande número de boas amizades sendo muito apreciadas; disposição intuitiva e artística; impetuosa sem ser rancorosa.

N. B. — Seu nome recebe influências benéficas.

BOMBARDEIRO (Sertãozinho).
INDIVIDUALIDADE — Caráter leal, franco.
PERSONALIDADE — Temperamento progressista.

RESULTANTE — Amor à popularidade, à política e às coisas sociais, aptidão ao mundo e a tudo que exija diplomacia e sociabilidade; empreendedor, ativo, qualidades comerciais.

N. B. — A influência benéfica de seu nome guie-lo.

SAUDOSA (S. Manoel).
INDIVIDUALIDADE — Caráter honesto, sincero.
PERSONALIDADE — Temperamento social.

RESULTANTE — Geralmente adquire simpatias; encara sorridente os obstáculos, aborrendo vencê-los; gosta de entreter e alegrar sem causar constrangimentos; impetuosa sem guardar rancor.

N. B. — Tenha fé no seu futuro.

"Ajuda-te Que Eu Te Ajudarei"

Silvia Watteau

(Trad.)

CRISTO disse: "Ajuda-te que eu te ajudarei". Isto quer dizer que não devemos confiar, apenas, na oração. Será bom que oremos, mas sem descurar a ação.

Ante os problemas que a vida nos apresenta, é preciso agir com ânimo e diligência. Orar, apelar para Deus ante as grandes dores, está certo. E' preciso, porém, repelir a dor, enfrentá-la de pé, remediá-la, se for possível.

Deus não pode remediar todas as nossas angustias, nem devemos entregá-las completamente.

Conjuremos os males com nossas energias. E se tropeçarmos, levantemo-nos, que a vida está cheia de obstáculos, talvez inventados por ela mesma, para que os corajosos sintam a

alegria de saltá-los e neles sucumbam os fracos, os medrosos, que desconhecem a própria força. Porquê, não há dúvida, ao nascer, todos trazemos o mesmo direito à vida, a mesma energia alentadora, que uns aproveitam e outros desperdiçam. Muita gente, diante de um enfermo, limita-se a orar, a pedir a Deus a graça da saúde.

Está certo! Mas, ao mesmo tempo, deve-se fazer o apelo à ciência, ao médico, pois, de outra maneira, é pretender dons demasiados do céu. Não se pode pedir tudo a Deus. Ajude-mos para que ele nos ajude. Combatamos nossa incapacidade, nossa fraqueza, procurando, com esse direito à vida que possuímos, uma hora melhor, um sonho melhor, um melhor alimento, uma melhor ventura. Para tanto, combatamos a preguiça e a desídia.

"Devemos orar, como se a oração fosse tudo, mas proceder como se a oração não existisse" — diz um sábio e velho conselho.

DE UM CARNET

OS viajantes dos mares antigos partiam em barcos que levavam nomes de meninas e de santos, sem outro rumo que o do vento. E descobriam países maravilhosos, cheios de milagres.

Os viajantes modernos, apesar do vapor, da hélice e da bússola, não saem dos cinco mares...

BELEZA QUE CONQUISTA!

Ninguém resiste a uma pele jovem e suave! Embelezar seu rosto, colo e braços com o uso diário do Leite Hinds. Além de tornar a cutis macia e sedutora, é suave desodorante e ótima base para o pó-de-arroz. Experimente hoje!

65c Leite Hinds



Michel lhe dará a Sedução irresistível das Rainhas Egípcias



CLEOPATRA, a fascinadora do Nilo, nunca se descurou da beleza de seus lábios. Ela nunca permitiu, nem ao tempo nem ao beijo dos homens subjugados, que lhe destruíssem o feiticeiro encanto de sua boca, num cuidado incessante de refrescar, de colorir e perfumar aqueles lábios famosos, objetos dum minucioso culto de beleza. As fascinadoras de hoje conseguem o mesmo efeito da célebre rainha egípcia sem, entretanto, desperdiçarem o menor esforço. Em Michel, o baton predileto de todas as mulheres, elas encontram o perfume irresistível e os ingredientes adequados para dar maciez e vida aos lábios. São as próprias cores sem par da natureza nestes maravilhosos tons: Blondo, Vivid, Cherry, Brunette, Scarlet, Raspberry, Cyclamen, Capucine, Amaranth, 4 modelos: De Luxo, Grande, Médio e Pequeno.

Insisto sempre no verdadeiro Michel.

BATON Michel

MICHEL COSMETICS INC. - NEW YORK

Torne seus lábios mais luminosos com o COSMETICO INDELEZIVEL MICHEL.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

Para um perfeito "maquiagem" consulte o livro de MICHEL, que se acha bem em todas as lojas de cosméticos.

LOIS!
Era a voz de sua mãe, à porta, doce e meiga como sempre.
— Que há, mamãe? — respondeu ela, tornando sua voz tão clara quanto possível. Não havia dormido a noite inteira.
A porta abriu-se e sua mãe fitou-a com seu sorriso consolador.
— Não te queria acordar, querida. Ouvi quando chegaste, pelo barulho do carro de Nick, e sei que era bastante tarde. Mas, sei também que desejarias ver teu pai esta manhã antes que ele partisse para uma viagem de seis semanas.
De um salto Lois levantou-se. — Sim, quero, especialmente porque quero que ele saiba, antes que parta, para o verão, que Nick e eu estamos noivos, mamãe!
— Lois, querida! Sua mãe aproximou-se rapidamente dela e cingiu-lhe os braços. — Que felicidade! Gostamos tanto dele!
Lois sentiu profundamente os beijos de sua mãe e ouviu sua voz, ofegante de contentamento.
— Não quero dizer-te, querida,

meiga e inocente, querida! Eis porquê estou tão apaixonado por ti.
Lois desejara perguntar-lhe — "Que queres dizer com este — meiga e inocente?" Mas não pôde; não pôde dizer uma palavra. Deixou-o beijá-la e trazê-la até à porta, curvando-se em seus ombros à luz do luar.
Já era bem tarde. A noite que lhe parecia tão lindamente longa a princípio, parecia morrer após Nick ter-lhe confessado seu amor.
Eram aproximadamente 3 da manhã quando notaram serem os únicos na praia. E ela disse: "Creio, desde que represento os únicos cuidados de meus pais, que é melhor ir para casa e comunicar-lhes que ainda estou viva." E num repente exclamou: "Oh, Nick, tenhamos muitos filhos!"
— Por que? — perguntou ele, abraçando-a.
— Porque é terrível ser o único filho.
E então, com o marulhar das águas chegando incessantemente até eles e a lua pouco a pouco se es-

apressar-nos com o enxoval. — Atirou-lhe um beijo e saiu.
Sozinha, Lois dirigiu-se vagarosamente para o espelho e principiou a escovar seus lindos cabelos. Meiga e inocente! Aquelas duas palavras pronunciadas por Nick tiravam-lhe o sono, hora após hora.
Como? Podia ela ainda fazer algo mais do que havia feito? Como podia ela dizer a estas duas bondosas criaturas — seus pais — o sucedido com Jan? Como poderiam eles compreender o que lhe parecera tão natural, naquela radiosa primavera, na primeira primavera em Nova York, quando tudo era inevitável, em suas seduzções de juventude e amor?
Mostraram-se confiantes, deixando-a ir a Nova York. Seus avisos e conselhos eram todos relativos a outras pessoas, para que não a magoassem. Mas nunca lhe avisaram sobre a traição de seu próprio coração, de seu próprio corpo.
Nunca lhe disseram: — "Cuida-do! Este teu coração forte, apaixonado, te conduzirá à derrota!"
Se tivesse contado toda a história, certamente não compreenderiam. A culpa era tanto de Jan como dela. Foram apenas duas crianças loucas, subitamente coroadas de êxito em seus afazeres — ela no canto, ele na pintura — era primavera e ela

Paris, a última vez que dele teve notícias.
Mas, certamente, o que estava realmente escondendo nada tinha a ver com Jan. Era-lhe inútil iludir-se a este respeito. Poderia ter falado a Nick sobre Jan, facilmente. Era o que verdadeiramente lhe pertencia que tentava esconder. Agora poderia até ser fatal a Nick saber de tal coisa.
Deante do espelho, Lois mirou-se embevecida. Seu corpo perfeito como sempre o fora, voluptuoso e forte, pronto a responder aos primeiros sintomas de um ardente desejo.
Não demonstrava nada do que se havia operado em seu âmago.
— Uma pena! — até havia dito aquele experimentado médico. Você nasceu para ter filhos, e muitos. Mas — respondeu ela friamente — não este; não o quero. Por que então ela odiava Jan e não desejava saber o que agora enfrentava enquanto ele se preparava para deixá-la, rumo a Paris?
Só a velha Sophia, sua criada, sabia, e quando esta foi colhida por um ônibus — porque nunca se lembrava de observar as luzes — o segredo de Lois estava salvo.
Nem mesmo o doutor sabia seu nome. Viu-a apenas duas vezes. Durante o mês esteve doente, porque Jan abandonara seu trabalho. Sophia tomou conta dela — e, de fato, salvou-lhe a vida.
Vestiu um *peignoir* de linho estampado, separou os cabelos e recomps o *maquillage*. A água fria dera a suas faces um rosado natural. Mirou-se de alto a baixo — Juventude! Porquê faziam tanta questão dela? Era positivamente uma tolice e uma fraqueza.
Não voltaria atrás um âto, um só instante — pensou ela apaixonadamente. Sinto-me feliz de viver este minuto agora em minha vida. O futuro transformava-se de ante dela em triste realidade. O que a interessava agora, apenas, era tudo que a fizesse feliz junto a Nick.
Soou uma buzina, seguida e longamente, três vezes. Debruçou-se à janela — lá estava ele, em seu carro.
— Ai estarei dentro de um minuto — disse ela, em tom frenético.
Sua decisão foi confirmada apenas o enxergara. Releçou ao passado os dias e anos

"Deliciosa maciez em sua cutis crêa-lhe o ténue Pó de Arroz Royal Briar..."

diz



Lady Marguerite Strickland

Famosa autoridade em Modas e Beleza e Conselheira da Casa Atkinsons de Londres

e tem "o perfume que deixa saudades!"

Dizer o que uma mulher faz para realçar sua beleza é dizer quanto ela é feminina... Atenda, pois, às exigências dos seus encantos, realçando-os com Pó de Arroz Royal Briar. É a realização de seus sonhos de uma cutis de acariciante e aveludada maciez que lhe reserva sua ténue contextualidade... E, ainda, o que todas nós desejamos — aquela lóscia, sedutora tonalidade!... Noutras palavras, são desvendados inéditos encantos em todo seu rosto!... Pó de Arroz Royal

Briar fixa-se longamente e nos oferece a atração de Royal Briar, o perfume que deixa saudades... **Conheça também Rouge e Baton Royal Briar!** Além de cores vivazes e naturais Rouge Royal Briar é tão compacto e suave que se esfuma melhor, e por isso melhor se harmoniza com as cores de suas faces. E o novo Baton Royal Briar possui moderna base, ultra-permanente, criando em seus lábios palpante juvenildade. Seu esboço é agora verde-lho e branco, mais elegante e mais fácil de usar. P. S. — Já notou como é deliciosa, após o banho, uma fricção de Água de Colônia Royal Briar?

PÓ DE ARROZ • BATON • ROUGE ROYAL BRIAR
Atkinsons

8559-0355 A

A Vida Começa aos 40...

(E por aí para o "Exemplo em Irino", por A. de C.)

ALZAC estava redondamente enganado quando situou nos 30 anos a idade perigosa das mulheres. Centenas ou mesmo milhares de exemplos poderiam ser invocados para demonstrar o equívoco do genial romancista que, no caso, como se diz vulgarmente, tomou o "bonde errado". Nas mulheres, evidentemente, a idade perigosa; (para os homens) a idade em que se plasma a sua personalidade e em que se firma todo o seu poderio físico e psicológico, é depois dos 40. Haja vista o célebre caso de mistress Simpson, hoje duquesa de Windsor, que não foi rainha da Inglaterra porque não quis.

Vamos, portanto, tentar comprovar essa asserção, se a tanto nos ajudar paciência e espaço...

Apesar de Homero, ao descrever a guerra de Tróia, não ter tocado, por encantadora discreção, na idade de Helena, o "pivot" de toda a turba, pode-se, todavia, afirmar que a formosa rainha inspirou a irrisória paixão a Paris, aos 40 anos. Um cálculo positivo da idade de Helena, é possível se nos dermos ao trabalho de mergulhar nalguns textos gregos, que tratam desse episódio remotíssimo, que se perde na noite dos tempos, quando se confundiam no horizonte, as brumas da mitologia e da história.

Vejam. Ao explodir a guerra de Tróia, quando Agamenon, seu pai, queria sacrificá-la à Deusa Artemisa, pensando destarte obter a proteção da rainha do Heliocrono, Efigenia contava, pelo menos, 20 anos. Por conseguinte, sua mãe, Clitemnestra e Helena, viúva gemea desta, deviam andar pelos 40 anos. Daí se deduz que Paris raptou uma dama já madura.

Mas, por outro lado, há a consideração também a idade que teria esse don Juan da antiguidade quando praticou a façanha. Paris havia completado, já, 20 anos, quando entregou a maçã a Afrodite.

A essa altura, Peleu, rei da Tessália, uniu-se em matrimônio à Deusa Tetis, mãe do célebre Aquiles, que tomou parte na guerra de Tróia, acompanhado do filho. Tomando-se ambas as idades, resulta, mesmo calculando pela rama, que Paris, moço de 21 anos, ao efetuar-se o matrimônio da mãe de Aquiles, devia contar, pelo menos, 70 anos, quando raptou a formosa Helena, causa daquela pancadaria homérica, que durou dez anos.

Cassandra que era 20 anos mais velha do que o seu irmão Paris aproximava-se pois dos 90 anos quando terminou a guerra de Tróia. A luta não impediu, entretanto, que Cassandra se apaixonasse por Agamenon e o seguisse para Micenas, onde, ambos, foram assassinados por Egitto, amigo de Clitemnestra, que assim a vingou da infidelidade do esposo. Aos 50 anos Helena voltou aos braços do seu complacente marido, Menelau, com o qual realizou uma segunda viagem de núpcias, cuja lua de mel durou cinco anos, regressando, por fim a Esparta.

Dessa digressão pelo passado e pela mitologia chega-se a essa conclusão confortadora para as mulheres maduras: e depois dos 40 e não aos 30 que as filhas de Eva são mais perigosas e requisitadas. E olhem — que uma bonificação de 10 anos não é coisa para desprezar...

COMO TIRAR MANCHAS DE TINTA DE ESCRIVER

As manchas de tinta de escrever nos tecidos claros, de algodão ou linho, se eliminam facilmente, cobrindo-os com uma pasta de sal de cozinha e limão. O tecido manchado deve ser colocado ao sol durante algum tempo, lavando-se, depois, com água.

Também as manchas de ferrugem desaparecem com este procedimento.

CONQUISTE diariamente o SEU MARIDO

DIARIAMENTE a senhora tem uma tarefa importante a cumprir. Conquistar o seu marido, sobrepujando as "sercias" que todos os dias ele vê na cidade ou no escritório.

Para auxiliá-la nessa delicada tarefa, Fátima criou o Rouge e Esmalte em harmonia de cor, para que suas faces e unhas, mais agradem e mais seduzam.

Onde os programas Fátima. No Rio: RADIO MAYRINK VEIGA. Diariamente às 19h. Em S. Paulo: RADIO S. PAULO. Das 19h às 21h.30 h.

Fátima
ROUGE E ESMALTE

Unhas e faces harmonizadas na cor e a recomendação dos salões de beleza mais famosos, que Fátima realiza para si no seu Rouge e Esmalte

CULPA DO PASSADO

que não havia percebido algo, mas, não nos quisemos intrometer. Além disso, já não é mais uma criança.
— Trinta anos — murmurou Lois.
— E que são trinta anos hoje em dia? Ele é mais velho, não?
— Trinta e dois.
Lois sorriu enternecida. Seus pais foram sempre tão atenciosos... Ela e Nick regozijaram-se com a ideia do casamento.
Era delicioso poder pensar e agir juntos em tal situação. Tudo foi perfeito em seu noivado. Alegrou-se por não ser Nick apenas um jovem, nem ela uma garota. Não foi um romance de jovens apaixonados, uma infantildade. Por que haveria tanta coisa escrita sobre o amor dos jovens? O que ela sentiu há dez anos passados por Jan não foi nada, nada; não deixou sequer uma lembrança.
Foi selvagem enquanto durou, mas já não pensava nele agora. Isto é, não tinha sequer um vestígio desse amor em sua mente até a última noite, quando subitamente Nick tomou-a nos braços e murmurou: "E's

condendo, ela respondeu com toda a força de seu coração — "Porquê te amo, Nick."

Permaneceram um longo tempo em silêncio.

"O que eu quero" — disse Nick — "é apenas uma vida calma a teu lado. O trabalho e o lar, faturas e crianças. Coisas que parecem tolices para alguns — que pareceram tolice para mim há dez anos. Há dez anos passados! Tinha ela então começado seu romance com Jan..."
Dizia-lhe agora sua mãe: "Não sei como se sentirá teu pai por adiar sua partida — não, ele não poderá fazer isso com o programa já marcado. Quando, querida, pensas casar-te?"
— Assim que papai regressar. Nick e eu não somos tão jovens para esperar. E ele deve voltar à Nova York a 1.º de Setembro."

Sua mãe agitou-se precipitadamente. — Sim, sim, creio que é a melhor solução. Apenas deveremos

nunca tinha amado antes — ela com 20 anos e Jan com 25. Pareceu-lhe então que ele lhe era agradavelmente velho.

Ela sabia, também, a respeito de Elise, mas isto certamente se acabaria assim que Jan se certificasse de seu amor por Lois. Um dia, foi-lhe árduo saber que não era o primeiro amor de Jan, mas depois que o soube, nada mais lhe importou.

— Certamente — disse-lhe Jan, com franqueza — jamais casaria. Não seria justo dar tal sorte a uma mulher, visto conhecer seu próprio temperamento.

Agora, deante de seu espelho, os cabelos jogados em sua face pálida, Lois sorria tristemente pensando no temperamento de Jan. Em seu pensamento, porém, pareceu-lhe digno e honesto quando ele lhe disse: — Não te peço para me desposar, Lois, porque tu me conheço. Não está em mim ser fiel? a algo neste mundo, exceto à minha pintura.

E ela dissera: — Você se importaria muito, Jan, se gostasse de mim o suficiente para me ser fiel?

Seus olhos negros subitamente se abramaram e ele respondeu: — Eu consideraria isto um paraiso. Acreditando profundamente em si mesma, pensou por um momento poder conservá-lo em seu amor. E por isso fez o que tinha feito. Aquela noite chamou aquilo "felicidade". Era glorioso, opulento, como um céu rubro em verde mar; mas, sob a opulência e a alegria da vida naquela recanto onde ela cantava o dia inteiro e ele pintava, fazendo as refeições quando queriam, palavra toda a incerteza do universo. E ela nunca se certificou do quanto duraria...

Eu sabia e sempre soube que era Nick a quem eu queria — pensou, apaixonadamente. Mas, encontrou-o há apenas três meses, numa festa em Nova York, onde ela fora cantora para o debut de Mariel Leeaven.

Cantou algumas canções de uma comédia musical e depois disse-lhe ele — "Por que canta tais coisas com tão linda voz? Eis aqui o que quero que cantes!"

E passou-lhe um pequeno cartão onde escrevera o que desejava fosse cantado. Naturalmente, ela o prometera. Ele foi a seu apartamento e ela cantou para ele. Nessa primeira noite disseram mutuamente tudo o que tinham a dizer. Não, "ela" não havia dito tudo. Não havia falado a respeito de Jan. Bem que o quis. Apesar de não haver mais o noivado em Jan durante anos e não saber onde ele se achava, desejava falar a Nick — não, não sobre Jan, mas sobre si mesma. Mas, evidentemente, não o fez. Há muito tempo convenceram-se de que o que ela agora nada tinha a ver com a pequena que Jan amou por um instante. Nick nada tinha a ver com isso — disse ela para si mesma aquela noite, repetidas vezes.

Se tivesse sido apenas um episódio de amor juvenil, poderia ter dito sem receio: "Estive louca de amor por alguém, uma vez, há anos, quando estive pela primeira vez em Nova York. Não tinha muito senso de vida. Mas não era nada. Nem sei mesmo onde ele está — ahure, em



perdidos antes de conhecer Nick. Nada lhe diria — nada, exceto que o amava. Era o suficiente para ambos e preenchia o seu mundo. Nunca o magaria — eis o que a guiaria desde agora até a eternidade.

Seu dever era protegê-lo, mesmo dela própria.

Desceu às pressas; e ele já a esperava. Desejava gritar, falar, dizer alguma coisa; as horas de indecisão tornaram-na agitada.

"Papai deve tomar o trem. E eles — ambos sabem a nossos respeito, Nick" — disse ela tremulamente. "Não perdeste um minuto", riuse ele.

O sol brilhante de verão filtra por sobre a mesa do pequeno almoço e ela observou a fisionomia de seu pai

quedar-se numa expressão de ternura e em seus olhos pôde ela notar o orgulho por Nick.

Sempre desejei um genro. "Naturalmente — diria ele primeiramente o escolhido e favorito — mas através de suas expressões óbvias, podiam notar que ele assim o quis dizer, e que Nick era justamente o genro que ele desejava possuir." Não tenho parentes — disse Nick.

Não te parece, Ralph, que foram feitos um para o outro? — observou sua mãe, num assomo de felicidade. — Sente-se aqui, à minha direita, Nick."

Era tudo tão agradável e senti-



Unhas e faces harmonizadas na cor e a recomendação dos salões de beleza mais famosos, que Fátima realiza para si no seu Rouge e Esmalte



Tupen

CONTRA DORES, GRIPE E RESFRIADOS
Salkinol

UM PRODUTO DO
LAB. LICOR DE CACAU XAVIER S. A.

Dentes lindos?

É fácil...

...mas também é fácil perdê-los se não cuidar das GENGIVAS!

Mais do que qualquer outra causa incluindo a cárie, são as doenças das gengivas que provocam tanta perda de dentes. Gengivas saudáveis, pois, asseguram a vida dos seus dentes. Eis porque é preciso escová-los com Lever S.R. É que este super-dentifricio contém Sódio-Ricinoleato - famoso elemento que os próprios dentistas elegeram como o específico das gengivas! Mantenha seus dentes lindos e não se arrisque a perdê-los - use Lever S.R.



LEVER S.R.
Pasta Dentífrica

MANTÉM DENTES BRANCOS
...MANTÉM OS DENTES!

SR 90-0411

Noticias da Moda

DOIS perfumes — Dashing e Drifting — que quer dizer um "fogoso" e outro, "impulsivo", criados ambos por Lilly Daché, foram a inspiração para a mesma notável artista que criou uma série de chapéus.

De grande beleza, esses chapéus são apropriados a todos os climas e sua criação diz que eles se adaptam ao ideal do tempo, que é a de servir a mulher em sua atividade do dia a dia, e servi-la nas diversões a que se dá. Mesmo como os perfumes "dashing", os chapéus se destinam a dois ambientes.

Os de tipo "dashing", são direitos, bem assentados na cabeça, às vezes encobridendo as orelhas.

Os "drifting", brilham levemente e ornem-se de flores de vidro, que se misturam com jóias, fios e fitas formando fantásticos "bouquets", por sobre esse novo modelo de chapéu, que bem se pode denominar "meio chapéu". Entre os novos chapéus "dashing", observam-se pequenos "canotiers", e "cloches" e "bone's", assim como turbantes. Estes, apresentam uma linha completamente nova, que inclina bastante o toucado sobre o olho direito, enquanto que o lado esquerdo fica à maneira Pompadour.

O chapéu reversível apresenta-se em dois aspectos — um enorme "carteche" (roda de carro), com as bordas rígidas, mantidas por uma banda de feltro e dois alfines chineses, de jade, e que, se espetam na forma do modo que mais agrada. O outro modelo é um "cloche" em forma de cesto, de angorá verde, com grinalda de flores multicores na borda. É usado sobre a fronte ou para trás.

Uma banda de feltro, com a borda voltada em forma cônica, que termina de um lado com um gancho fantasia, e do outro com uma casa de metal, forma o novo "cloche gancho". Um modelo para a mulher que trabalha. Essa banda é dobrada ao redor da cabeça, sendo segura atrás sobre o cabelo, o que é da mais prática simplicidade.

O novo "meio chapéu", de Mme. Daché, tipo "bonet", é realmente bonito. A borda leve um arame, que passa alto sobre a ponta; e "bouquets" de flores, fitas, plumas, ornem a frente alta. E daí a borda começa a baixar, de ambos os lados, em curvas onduladas, por sobre as orelhas, como se fossem bucles.

Como dissemos, é uma coleção inspirada por dois perfumes, e da qual muito falta a dizer, tão belas são as novidades.

Outra novidade são os punhos e golas de metal brilhante, para usar com "sweaters" de tom escuro, por sua vez muito simples, mas cintilantes. Essas golas são largas, algumas decoradas, pintadas, outras abrihantadas por colares egípcios. E pulseiras também...

DI CARLOS ALBERTO DE SOUZA
PRÉCIO POR UNIDADE: VESTUÁRIO
MANGIAIS - ESPINHAIS - PLÁSTICA
SEN DANTAS 45 B - FOL 42.3291
DAS 3 ÀS 6

DIANA (Santa Cruz — E. de São Paulo)

"Sou entre tantas mais uma que..."

que recebemos de braços abertos e desejamos satisfazer plenamente.

Deu a cor bem simples para V. solucionar o que lhe afflige: Lavando o rosto, pingar na água algumas gotas de tintura de benjoim (8 ou 10, conforme a quantidade de água). Ou, melhor, pelas mãos, com um algodão. Água oxigenada e Amoníaco AA — 30,0.

E aplique, esta fórmula, como loção, empregando uma escova macia, ou um algodão. E, ainda, a respeito que leva a Lucy uma loção limpadora.

LUCY (Rio).

"...peço-lhe que repita..."

— esta fórmula, na qual V. reconhece uma boa loção para limpeza de pele. Tintura de sabão 10,0; Alcool a 90° 2,0; Alcoolato de alfazema 5,0; Água de rosas 150,0.

MARIA CRISTINA (Porto Alegre — Rio Grande do Sul).

"...então, me lembrei de lhe fazer esta consulta..."

— Responderemos que o conselho melhor V. tem no peito — o seu coração. É a felicidade, talvez (é bom acreditar nela), que lhe faz nos acenos. Então, vá porque é chamado a gente não resiste a estes chamados, que são da vida. Vá por que são promessas novas, que lhe acendem nos olhos uma nova luz. A sua confissão, amiga, tem o colorido da época que vivemos. E ficamos desejando que a sua vida seja um fim, que a sua confiança no amor receba prêmio do amor...

NEGRINHA (Guaxupé — Minas).

ROSA ARENANDO (Rio). FLOR DOS TROPICOS (Recife — Pernambuco).

DEUSA DE JOBA (Santos). ZORICH (onde estiver, em São Paulo).

A inclinação natural de quem se sente insatisfeita com os cabelos, por isso ou por aquilo, é para a permanente. Não se trata de se assim, sem deixar o mal presente.

Insistimos com vocês sobre a vantagem da escova sobre os cabelos, sobre o couro cabeludo, sobre a duração da vida dos cabelos, sobre a saúde e o outro. No que se refere a estes, insistimos também pelo "mais antigo" deles — gema de um ovo, uma colher de óleo de ricino e outra de rum. Com a mistura, aplicar na cabeça, massageando bem.

Enxaguar com água morna. E pode ser, apenas, quando muito secos os cabelos, pode ser que a lavagem da cabeça se precise de uma tintura de óleo morno, cuja ação demore de 20 minutos a 1 hora antes de aquele ato. Óleo de oliva, óleo de amêndoas, qualquer deles.

MARIA GLANCIA (Belo Horizonte).

"Deu a adolescência que as meninas..."

Muitas vezes é inútil toda tentativa de apagar esses pontinhos marrons, tanto os pigmentos infiltram o derma. Ahem, infelizmente, não causam das sardas. E será oportuno dizer-lhe que deve fazer tratamento causal, pois não é justo que sua filha receba esta herança. Um processo simples para a pequenina é o de lhe friccionar toda a noite as partes atingidas com uma solução fraca de água oxigenada.

E para V. esta pomada, para usar uma vez ao dia: Ácido salicílico 0,30; Óxido de zinco e P.O. de Icopo 0,30; 3,0; Vaselina e Lanolina AA — 10,0; Essência de violetas q. s.

GISA (Maceré — Alagoas).

"Recorro, portanto, ao 'Suplemento'..."

— com uma confiança desvanecida. Em orientando V. começamos para que faça muito por aumentar 5 quilos. Será pelo caminho andado e um auxílio ao "preparado" que ela.

Sobre cabelos, para conter a queda deles, é preciso que pense na origem. Causas? Debilidade orgânica? Uma boa receita caseira, muito usada pela italiana, é a das raízes de ortiga. Assim: Ponha 200 gramas dessas

VITORIA (Fortaleza — Ceará).

"...e eu só penso em..."

Com o nome que possui V. Vitória — seu pensamento devia ser "realizar seu amor serenamente". As coisas que diz não são estranhas à vida, nunca o foram. Expressando de sua alma, quando sobre expressar, e de suas dolorosas dúvidas, sentimos que V. pode estar encanada, baseada na psicologia de um tratado emocional, falível entre os falíveis. E com esta certeza que a dúvida que padecer, que lhe repetimos um conceito da experiência: "Se a obra de tua vida tu a vire destruída, sem dizer palavra volta a construí-la..."

MME. POMPADOUR (onde estiver, em S. Paulo).

"...estrangando o meu sorriso..."

— que é a boa luz, a iluminação os seus caminhos. A pele fadada, es-ses sulcos ameaçantes, extemporâneos, dizem de um enfraquecimento, quando não dizem de uma vida sedentária, que se anem, ou de uma vida que se estafa em trabalhos desordenados, em vida irregular. Considerações a serem, para remediar. Com o tra-

NEGAL FULÔ (Maceré — Alagoas).

"...e gosto muito do você..."

"Essa Negal Fulô" que gentili que ela é!

— Se a ameaça um duplo mento, defende-se facilmente, devolvendo ao rosto a graça e pureza de contorno. Como? Dormindo quase sem travesseiro e passando, de manhã e à noite, por sobre a região, uma "bogueca" de algodão embebida em água e benjoim (tintura). Efrigue suavemente e deixe secar. Depois, outra pequena fricção, com creme. Ao dormir, empregue um "mentonier" de borraça, ou o que faça, adequado. E exercicio, tal como faz e passeie, como sabe.

NEGA FULÔ (Maceré — Alagoas).

"...e gosto muito do você..."

"Essa Negal Fulô" que gentili que ela é!

— Se a ameaça um duplo mento, defende-se facilmente, devolvendo ao rosto a graça e pureza de contorno. Como? Dormindo quase sem travesseiro e passando, de manhã e à noite, por sobre a região, uma "bogueca" de algodão embebida em água e benjoim (tintura). Efrigue suavemente e deixe secar. Depois, outra pequena fricção, com creme. Ao dormir, empregue um "mentonier" de borraça, ou o que faça, adequado. E exercicio, tal como faz e passeie, como sabe.

NEGA FULÔ (Maceré — Alagoas).

"...e gosto muito do você..."

"Essa Negal Fulô" que gentili que ela é!

— Se a ameaça um duplo mento, defende-se facilmente, devolvendo ao rosto a graça e pureza de contorno. Como? Dormindo quase sem travesseiro e passando, de manhã e à noite, por sobre a região, uma "bogueca" de algodão embebida em água e benjoim (tintura). Efrigue suavemente e deixe secar. Depois, outra pequena fricção, com creme. Ao dormir, empregue um "mentonier" de borraça, ou o que faça, adequado. E exercicio, tal como faz e passeie, como sabe.

NEGA FULÔ (Maceré — Alagoas).

"...e gosto muito do você..."

"Essa Negal Fulô" que gentili que ela é!

— Se a ameaça um duplo mento, defende-se facilmente, devolvendo ao rosto a graça e pureza de contorno. Como? Dormindo quase sem travesseiro e passando, de manhã e à noite, por sobre a região, uma "bogueca" de algodão embebida em água e benjoim (tintura). Efrigue suavemente e deixe secar. Depois, outra pequena fricção, com creme. Ao dormir, empregue um "mentonier" de borraça, ou o que faça, adequado. E exercicio, tal como faz e passeie, como sabe.

NEGA FULÔ (Maceré — Alagoas).

"...e gosto muito do você..."

"Essa Negal Fulô" que gentili que ela é!

— Se a ameaça um duplo mento, defende-se facilmente, devolvendo ao rosto a graça e pureza de contorno. Como? Dormindo quase sem travesseiro e passando, de manhã e à noite, por sobre a região, uma "bogueca" de algodão embebida em água e benjoim (tintura). Efrigue suavemente e deixe secar. Depois, outra pequena fricção, com creme. Ao dormir, empregue um "mentonier" de borraça, ou o que faça, adequado. E exercicio, tal como faz e passeie, como sabe.

O que eles Pensam...

O HOMEEM possui tesouro precioso na mulher que o ama. Não há coração de onde o amor caia de mais alto, com ondas mais fortes, do que do coração da mulher. A ternura não tem mananciais mais profundos. A abnegação não tem abandonos mais sublimes. O sacrifício não tem atos mais santos, nem mais completos do que nesse coração.

Quem põe sua esperança no coração da mulher, abre sulcos nas águas, semela na areia, prende o vento com uma rede...

Romance Imprevisto

(Conclusão da página 4)

do recito não fosse perfeita, pensou Terry. Felizmente o grande diretor ainda não havia chegado. Ray com certeza estaria nervoso ou cansado após a extenuante corrida de skis.

O rapaz cantou três canções recebendo inúmeros aplausos.

Agora descanse, Ray — aconselhou Nila. — Olhe que você ainda terá de cantar para o sr. Sorengson. Daqui a pouco ele estará chegando.

Novamente os dedos do dr. Fergus deslizaram pelo teclado. Terry percebeu logo, cheia de emoção, que o médico executava a introdução da canção predileta de Ray.

Mas desta vez não era Ray que estava cantando. Para surpresa de todos o dr. Fergus fez-se ouvir na linda canção com a sua impressionante voz de barítono. Enquanto cantava, o especialista olhava para Terry, como que lhe dedicando a conhecida composição.

— Bravo! Bravo! — exclamou um estranho que se conservava de pé por trás dos convidados, junto à porta do salão. Todos voltaram-se, de repente.

— Sr. Sorengson! — gritou Nila, erguendo-se.

Mas o homem nem sequer olhou para Nila, caminhando em direção ao pequeno palco.

Muito bem, sr. Chauncey! — disse o diretor, estendendo a mão ao médico. — Quero contratá-lo agora mesmo para cantar no nosso melhor programa!

Nô silêncio que se seguiu, Terry sentiu uma vontade histérica de rir. Mas conseguiu conter-se. Coitado do pobre Ray! Que confusão! Superado por um amor...

— Não sou o sr. Chauncey, mas apenas o seu humilde acompanhador — explicou Lee Fergus.

Nila não sabia o que dizer. Ray, por sua vez, sentia-se desolado. A chegada do acompanhador profissional não melhorou a situação do rapaz.

Ao ouvir, finalmente, o cantor, o sr. Sorengson mostrou-se pouco interessado, embora tudo fizesse para não magoar Ray.

Muito bem, Fergus, você foi o herói da tarde — disse Nila em tom confidencial.

— Qual nada! Cantei bem por acaso. Sabe que nunca recebi uma só lição de canto?

Terry, porém, suspeitava de que o médico tivesse cantado propositalmente. Não lhe dissera ele, na véspera, durante a viagem, alguma coisa sobre a sua voz comparada com a de Ray?

Antes do jantar, durante os cocktails, Ray, que já havia sorvido

Neuralgias?

SALKINOL

razões em um litro de água a ferver, com melo litro de mel vinagre. Durante 1 hora. Filtre a solução e empregue em fricções sobre o cabelo.

E se quiser uma loção, que faça o cabelo crescer, encha, ester e lave com a seguinte fórmula:

Tintura de noz vômica 10,0; Tintura de canthárida 1,0; Tintura de capim santo 2,0; Tintura de quillana 7,50; Tintura de jaborandi 30,0; Água de Colônia 40,0.

Durante três semanas, com as fricções sejam diárias. Espere as depois de dois dias e, finalmente, será um cabelo mais espesso e mais brilhante. O resultado, até abandonar. Que isso aconteça, com alegria para V.

LEITORA ANSIOSA (Mirasol).

"...Gostaria de saber se sou muito gorda, pois tenho..."

V. excede quase nada do peso que deve manter — 54... E será simples para sua modelagem reduzir dois pesos, pelos exercícios, que levarei à sua silhueta, proporções harmoniosas...

E deficiente, decerto, a sua circunferência do peito e da cintura, com a aguda, quase quente, sorvendo um pouco. Isto à noite, E abstenda-se de comer coisas salgadas, muito condimentadas. Para retirar os cravos, convém-lhe empregar uma pasta, composta de farinha de aveia e com um pouco de água quente e bicarbonato de sódio, aplicável ao nariz, para refrescar. Coisas mais esperanças, porém, lhe damos: Lanolina 20,0; Vaselina 20,0; Água oxigenada 20,0; Enxofre 8,0.

DEUSA DE JOBA (Piracicaba).

Atente nas palavras acima, que a interessam...

MIRIAM (Itaquê — Rio Grande do Sul).

"...Eu tenho poucas esperanças nesta promessa..."

O amor, quando é amor, sabe muito, sabe tudo, porque adivinha e porque confia... V. sente esse amor? E o presente nele? Então, se assim acontece — confie no destino — um deus muito bom, quando quer ser bom — que, sabendo, tece a constância entre os namorados, se é que os assinalou com seu dedo sagrado...

MILHÕES
DE PESSOAS TEM USADO COM BOM RESULTADO O POPULAR DEPURATIVO

ELIXIR 914

A SÍFILIS ataca todo o organismo!

O Fígado, o Baço, o Coração, o Estômago, os Pulmões e a Pele. Produz Dores nos Ossos, Reumatismo, Cegueira, Queda do Cabelo, Anemia, Abortos e faz os indivíduos idiotas. Consulte o médico e tome o popular depurativo ELIXIR 914. Inofensivo ao organismo. Agradável como um licor. Aprovado como medicação auxiliar no tratamento da SÍFILIS e REUMATISMO da mesma origem, pelo D. N. S. P.

três doses, aproximou-se de Fergus e desafiou-o com sarcasmo:

— Viva o grande herói! Não contente com roubar-me as oportunidades ainda quer levar-me a noiva...

Terry intimou com energia: — Não faça um papel ridículo, Ray!

Felizmente Nila apareceu a tempo e afastou o cantor. A milionária estivera telefonando na linha interurbana. Ninguém pensasse que ela iria deixar uma rival levar-lhe a melhor! Na festa organizada para o dia seguinte Nila pretendia expor o passado da inocente secretária e assim separá-la do doutor e de Ray Chauncey ao mesmo tempo.

Nas danças que se seguiram o jantar Terry não se afastou do dr. Fergus. Não restava dúvida de que o médico se havia apaixonado pela secretária.

A hora do jantar, no domingo, apareceu no solar um novo convidado. Chamava-se James Mayhorne, um técnico de caracterização. Haveria charadas e novidades no salão de música.

O principal número da noite, segundo Nila anunciou, seria um jogo de sua invenção denominado "Adivinhe quem é". Os convidados ficavam sentados no salão semi-iluminado e iam adivinhando o nome da personagem que aparecia no palco improvisado. Uma por uma, algumas pessoas iam sendo subtraídas da platéia e transformadas pelo talento de James em figuras conhecidíssimas do público. As próprias pessoas escolhidas não sabiam qual a sua caracterização, uma vez que se submetiam à mesma de olhos vendados.

Nila havia oferecido a Terry após o jantar, uma taça de champagne temperada com brandi.

Quando chegou a vez da moça aparecer no palco a milionária exclamou:

— Agora pode abrir os olhos, miss O'Shay.

Um murmúrio de admiração partiu da platéia. O pianista iniciou então uma voluptuosa música de dança que fez Terry recordar episódios que ela julgava para sempre esquecidos.

Agora, ouvindo a velha melodia, Terry como que se hipnotizava. Com a longa cabeleira negra, o leque e o vestido iridescente que Nila a fizera envergar, executou ela a mesma dança que milhares de pessoas haviam aplaudido anos atrás.

Terry ouviu a voz de Lee Fergus, na primeira fila, mas não pôde parar de dançar. Os sinuosos movimentos do seu corpo eram, por assim dizer, automáticos.

— E' Dolores! Dolores, a dançarina! — gritou Nila.

Terry interrompeu bruscamente a dança. Seu coração batia desordenadamente e os olhos pareciam querer saltar-lhe das órbitas. Tinha sido traidora, traidora por Nila! Ninguém tinha mais coisa alguma que ver com o seu passado. O passado era coisa morta!

A pobre moça conservou-se imóvel durante alguns segundos, numa atitude de quem desejasse arrancar do peito o coração. Nesse instante de revelação, compreendeu que amava ao médico e não a Ray Chauncey. A voz de Ray foi que a fizera julgar-se apaixonada por ele. Lee Fergus não errara no seu diagnóstico.

E lá se foi Terry, arrancando pelo caminho a odiosa peruca e o vestido de dançarina. Trancou-se no seu quarto, a secretária atendente.

— Agora você vai representar outro papel, Terry, um papel permanente. Detesto a minha condição de celibatário-inventado.

Inclinando a cabeça, Fergus beijou-a ardentemente.

Dentro em breve você será minha esposa, querida. E garanto que nunca mais hei de consentir que se toque naquele triste incidente.

— Como sabia o senhor que eu era Dolores?

— No dia em que Nila fez referência ao fato, no consultório, fui verificar no fichário e fiquei ao par de toda a história. Apesar da cabeleira negra e da exótica indumentária, encontrei grande semelhança entre você e a dançarina.

— Esperava não mais ouvir falar em Dolores depois que abandonou o palco. A recordação me mata!

— Agora você vai representar outro papel, Terry, um papel permanente. Detesto a minha condição de celibatário-inventado.

Inclinando a cabeça, Fergus beijou-a ardentemente.

Dentro em breve você será minha esposa, querida. E garanto que nunca mais hei de consentir que se toque naquele triste incidente.

— Como sabia o senhor que eu era Dolores?

— No dia em que Nila fez referência ao fato, no consultório, fui verificar no fichário e fiquei ao par de toda a história. Apesar da cabeleira negra e da exótica indumentária, encontrei grande semelhança entre você e a dançarina.

— Esperava não mais ouvir falar em Dolores depois que abandonou o palco. A recordação me mata!

— Agora você vai representar outro papel, Terry, um papel permanente. Detesto a minha condição de celibatário-inventado.

Inclinando a cabeça, Fergus beijou-a ardentemente.

Dentro em breve você será minha esposa, querida. E garanto que nunca mais hei de consentir que se toque naquele triste incidente.

— Como sabia o senhor que eu era Dolores?

— No dia em que Nila fez referência ao fato, no consultório, fui verificar no fichário e fiquei ao par de toda a história. Apesar da cabeleira negra e da exótica indumentária, encontrei grande semelhança entre você e a dançarina.

— Esperava não mais ouvir falar em Dolores depois que abandonou o palco. A recordação me mata!

— Agora você vai representar outro papel, Terry, um papel permanente. Detesto a minha condição de celibatário-inventado.

Inclinando a cabeça, Fergus beijou-a ardentemente.

Dentro em breve você será minha esposa, querida. E garanto que nunca mais hei de consentir que se toque naquele triste incidente.

— Como sabia o senhor que eu era Dolores?

— No dia em que Nila fez referência ao fato, no consultório, fui verificar no fichário e fiquei ao par de toda a história. Apesar da cabeleira negra e da exótica indumentária, encontrei grande semelhança entre você e a dançarina.

— Esperava não mais ouvir falar em Dolores depois que abandonou o palco. A recordação me mata!

CONFIDENCIAL

CONSULTAS e CONFIDENCIAL

VICENTINA (São Paulo). ROSITA (Rio Grande do Sul). MARGARIDA (Cacapaná). DORIS SANTOS (Porto Alegre — Rio Grande do Sul). GAUCHA (São Manoel).

Depois de expelir os cravos, untando o rosto com óleo, massageando levemente e lavando com água bem quente e sabão, afim de evitar que se inflamem os folículos, passando esta pomada: Cânfora 3,0; Ácido fólico cristalizado 1,0. Misturar e juntar: Vaselina 30,0.

Quando as espinhas surgem não as coçam; façam-lhes fricções com álcool retificado. Se supuram, apliquem, depois de abri-las, com agulha previamente esterilizada, aquela mesma pomada.

Aquelas que são anêmicas, aconselha-se um fortificante, como seja o óleo de fígado de bacalhão.

De efeitos notáveis, quando o nóduo aponta, é a aplicação do gelo, diretamente, pois pode abortar o acné. E banhos quentes no rosto, utilizando água quente. Para aplicar à noite: Ictol 1,30; Ácido salicílico 0,30; Sulfur precipitado 2,0; Amido 6,0; Óxido de zinco 6,0; Vaselina 15,0. Muito cuidado na dieta, evitando gorduras, alimentos fritos, muito condimentados, pastelaria. O leveado de cerveja, quase que basta, tomado diariamente, porque esse mal cura-se mais internamente do que externamente.

INDESTEIA (Santos).

"...certamente, será atendida..."

— Como vê, com prazer. Apenas, leve que esperar a vez, como acontece... V. repare nos ensinamentos

principais da resposta anterior, a várias consultantes. E repetimos a receita que nos pede para as espinhas, da qual já avaluou o êxito em sua amiga: Paragon oleoso 1 ampola; Água destilada 25 c. c. (50,00 u. q.); Lanolina 25,0; Vaselina 10,0.

MANON (Fortaleza — Ceará).

"...para limpeza da pele. E' uma água cujo nome não recordo..."

Reenviamos à sua lembrança o rótulo para a fórmula que reclama: Água de Budapest; Água destilada 400,0; Alcool a 60° 300,0 Essência de rosa 10,0; Essência de hortelã 5,0; Essência de cascas de limão 5,0; Essência de melissa 5,0; Água de rosas 20,0; Água de flor de

SAGRADO CORAÇÃO

Desenho de Laura Wheeler

Copyright da Needlecraft Service, inc.



A tela deve medir 14 1/2 x 18 polegadas. Utilize-se de lã para tapetes (grossa), ou de qualquer outro tipo de lã, tendo porém o cuidado de trabalhar com tantos fios na agulha quantos forem necessários para assegurar uma grossura uniforme em todo o bordado. Sirva-se de uma agulha de abertura alongada. Caso lhe agrade, trabalhe sobre um bastidor, embora os bordados desta natureza sejam comumente feitos sobre a mão.

Para bordar — Debrue as margens da entretela afim de evitar que a lã fique presa nas suas pontas eriçadas. Oriente-se pelo gráfico. Caminhe da esquerda para a direita, inverta o trabalho e reinicie a operação.

Acabamento — Terminado o bordado, a peça deverá ser "impermeabilizada". Coloque-a sobre a tábua de engomar (com a face direita para baixo), estenda por cima um pano úmido e passe com um ferro bem quente até secar. Prenda as extremidades dos fios às margens da entretela e forre-a com um tecido qualquer, pespontando invisivelmente as duas margens. Se a peça se destina à parede, fixe à parte superior da mesma dois pequenos laços de lã.

Para decalcar — Recorte a gravura e decalque o desenho sobre a entretela utilizando uma folha de papel carbono.

Dimensões do material —

AQUI está um motivo para ser bordado sobre entretela. Para executá-lo, oriente-se pelo gráfico ou pelo padrão (que esclarece sobre as seções).

Observe Seu Rosto "Nú"

Uma boa idéia para adotar a maquilagem mais indicada

OLHEMOS ao redor, onde estamos: de dez pessoas, nove se pintam mal. Quais as causas? Será que cada uma de nós não conhece o próprio rosto? ou o conhece mal?

Procuremos compreender.

V. está habituada ao seu rosto, a vê-lo no espelho desde pequena. E as pequenas modificações que se deram foram tão pouco a pouco, que V. não as percebeu, que passaram praticamente ignoradas. Consequentemente, não há um ponto de comparação entre antes e hoje. Salvo se foi tão precavida que guardou uma fotografia, com o detalhe maior de — por exemplo — 2 ou 3 anos antes.

Outro fator importante é o de sentir o imperativo de seguir a moda, qualquer que seja, sem refletir nas possibilidades se convém ou não.

Não faz muito acontecer em um estúdio norte-americano, um fato curioso, que serve como demonstração: Um maquilador teve a idéia, para uma questão de efeito, de colocar uma camada verde sobre as pálpebras de Danielle Darrieux. E as consequências foram inesperadas — no dia seguinte todas as "extras", sem distinção de matizes e categoria, mais

nas, louras, castanhas, fizeram sua aparição ostentando uns olhos esmeraldinos. Não é de mais dizer que houve necessidade de fazer uma "limpeza" geral. Elas tinham esquecido — como é comum que



esqueçamos — que existe para cada mulher um tipo de maquilagem, individual na forma, na cor, nos mínimos detalhes, pelos quais se alcança "personalidade".

DA FORMA

É uma realidade que se pode modificar a forma de um rosto, sem recorrer à cirurgia estética. E se faz possível graças à maneira de dispor o "rouge" sobre as faces, por exemplo, criando a ilusão de um rosto mais estreito ou mais largo, mais anguloso ou mais cheio, como seja preciso...

O desenho das sobrancelhas, conforme marque sobre os olhos uma curva perfeita, dirija-se para as têmporas, ou em forma reta, transfigure a fisionomia ou a compõe harmoniosamente.

A boca pode ser diminuída ou se tornar maior, ter os lábios mais finos ou mais grossos, graças ao lápis. De todas essas modificações, aparentemente sem importância, dependem as expressões, enganadoras, mas, as mais agradáveis. São estes os recursos de maquilagem, reunidos sob o qualificativo de "forma". É justamente neles que se cometem os maiores erros.

Não se trata, neste caso, de escolher um tom mais ou menos escuro, de colocar uma camada de fundo de maquilagem mais ou menos espessa, mas, sim, de realizar uma verdadeira "obra de es-

cultor". É a própria fisionomia que sugere para os mais belos efeitos.

UMA IDEIA

Desejando remodelar o rosto, a mulher sente a dificuldade de comparar os efeitos produzidos por diferentes maquilagens.

É que o espelho não proporciona mais que uma imagem fugaz,

às sobrancelhas, a boca, as faces. Um lápis, de ponta bem fina, prestará esse auxílio com traços que possam ser apagados facilmente. E é o momento de comparar para decidir entre os efeitos mais felizes.

Valerá a pena ensaiar a idéia? Talvez se V., leitora, experimentando-a, alcançar resultado positivo e que a realize com habilidade.



Obter uma fotografia após cada uma das transformações seria de maisiado trabalho. Qual a solução? Deu-a um maquilador conhecido como habil. Propõe ele que se possua varias copias de uma mesma fotografia, tirada do "rosto nu", desprovido completamente de maquilagem e então fazer estudos sobre os retratos, "maquilando-os", com os precisos retoques.

Detenha-se em todos os detalhes. Primeiro, analise a linha das sobrancelhas, depois, a da boca, ensaiando aquelas que a moda traça. A sombra para os olhos, o penteado, tudo colaborará para que os resultados sejam surpreendentes. V. mesma não deixará de sentir a surpresa — sua personalidade física passando por uma mudança favorável.

Paraíso a Conquistar

(Trad.)

Silvia WATTAU

NOVENTA por cento dos descontentados do casamento assim se tornaram porque, pensando nele, o ergueram da terra.

Em verdade, o casamento não é a gloria na terra, nem o paraíso da felicidade. É uma serie de pequenas e boas venturas, que dependem, todas, de dois corações, de duas vontades, de dois espíritos.

O casamento tem um segredo só, singelo e facil, segredo de felicidade, que é a mutua tolerância, a mutua compreensão. Está na escusa rápida, porque hoje se en-

gana "ela" e amanhã se engana "ele"... Está nisso a harmonia conjugal — no perdão que se não pediu e foi dado...

Como se enganam os que pensam que no casamento tudo é felicidade! Como tudo que se começa na vida, o casamento se inicia com dificuldades terríveis. Uns, porque devem combinar os gostos; outros, porque o amor os iludiu; porque a pobreza traz amarguras...

Não é um paraíso a que se chegou... É, antes, um paraíso a conquistar, palmo a palmo, entre beijos e paciência, entre vitórias e derrotas.

A Voz

O TIMBRE da voz, de uma voz doce, tem enorme influencia sobre os nervos de quem a escuta. A voz varia com a idade, mais no homem que na mulher.

Não custa muito reconhecer a voz harmoniosa de uma pessoa educada e a de outra, rude, de hábitos e expressões imoderadas. Para um ouvido deliado, a voz de outra creatura pode revelar muitas coisas do seu temperamento, as qualidades morais, as disposições de espirito. É verdade, que o estado da alma influe, marcante, sobre o timbre da laringe humana.

A voz nasal é das mais desagradáveis; a voz de falsete, caracteriza-se por um som como de flauta que, sendo menos extensa, soa mais alto.

É de grande importância melhorar a voz, quando não possui timbre normal, para ser clara ou sombria, cheia e sonora...

Os dentes contribuem muito para a sonoridade da voz, razão para quando um cal, ser logo substituído. Deve-se ter o máximo zelo com o aparelho

bucal. E evitar os resfriados do peito e da garganta. O ouvido é o regulador do tom, inflexões e intensidade. Razão para educá-lo, por meio da música ou da leitura, em voz alta.

Balbuçar ou tartamudear, são dois graves defeitos na pureza da voz, para os quais paciência e método alcançam cura. São estas as regras precisas:

— Falar muito tempo, seguido, para fortalecer os pulmões.

— Observar a posição dos lábios, dos dentes, da língua, ao articular os sons.

— Apolar com força o acento na última sílaba da palavra pronunciada, porque isto facilita a dicção de outra.

— Que as frases sejam breves e não exalar o ar ao fim delas.

— Começar a frase lentamente, com clareza, em tom baixo, articulando as sílabas precisamente.

— Concentrar toda atenção no que se fala.

— Fazer ginástica com a boca, o que pode ser com pastilhas de goma, para fortalecer os órgãos bucais. Para suavizar a voz, recomendam-se os ovos crus e alimentos açucarados.

Não é preciso  fazer fôrça!

Usando êste composto

- é facilissimo bater bolos!

A Sra. ficará surpresa ao verificar como é fácil bater bolos usando o Composto "A Patrôa". Isso porque o Composto "A Patrôa" já vem batido duas vezes! E por ser facilissimo e rápido de desmanchar, torna a massa sempre uniforme e os bolos ficam leves e fôfos. O puríssimo Composto "A Patrôa" afasta os "desastres" de massas pesadas, encaroçadas, empastadas e cheias de bôlhas. Experimente-o, também, para fazer ótimas frituras secas e leves, mais digeríveis e saudáveis. E note: por não conter umidade, o Composto "A Patrôa" é até 25% mais econômico!

BOLOS MAIS CRESCIDOS!



Os bolos crescem até 150% mais!

MAIS FÔFOS, LEVES!



A massa fica uniforme e mais delicada.



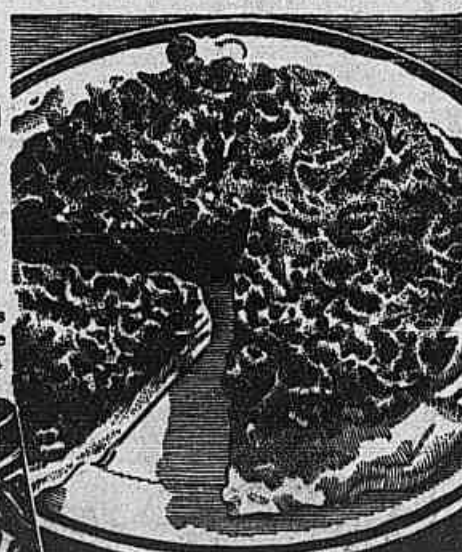
COMPOSTO

A Patrôa

É UM PRODUTO SWIFT

A Torta Cambalhota
com
Picadinho é gostosa e econômica!

Um dos muitos meios Royal de aproveitar sobras



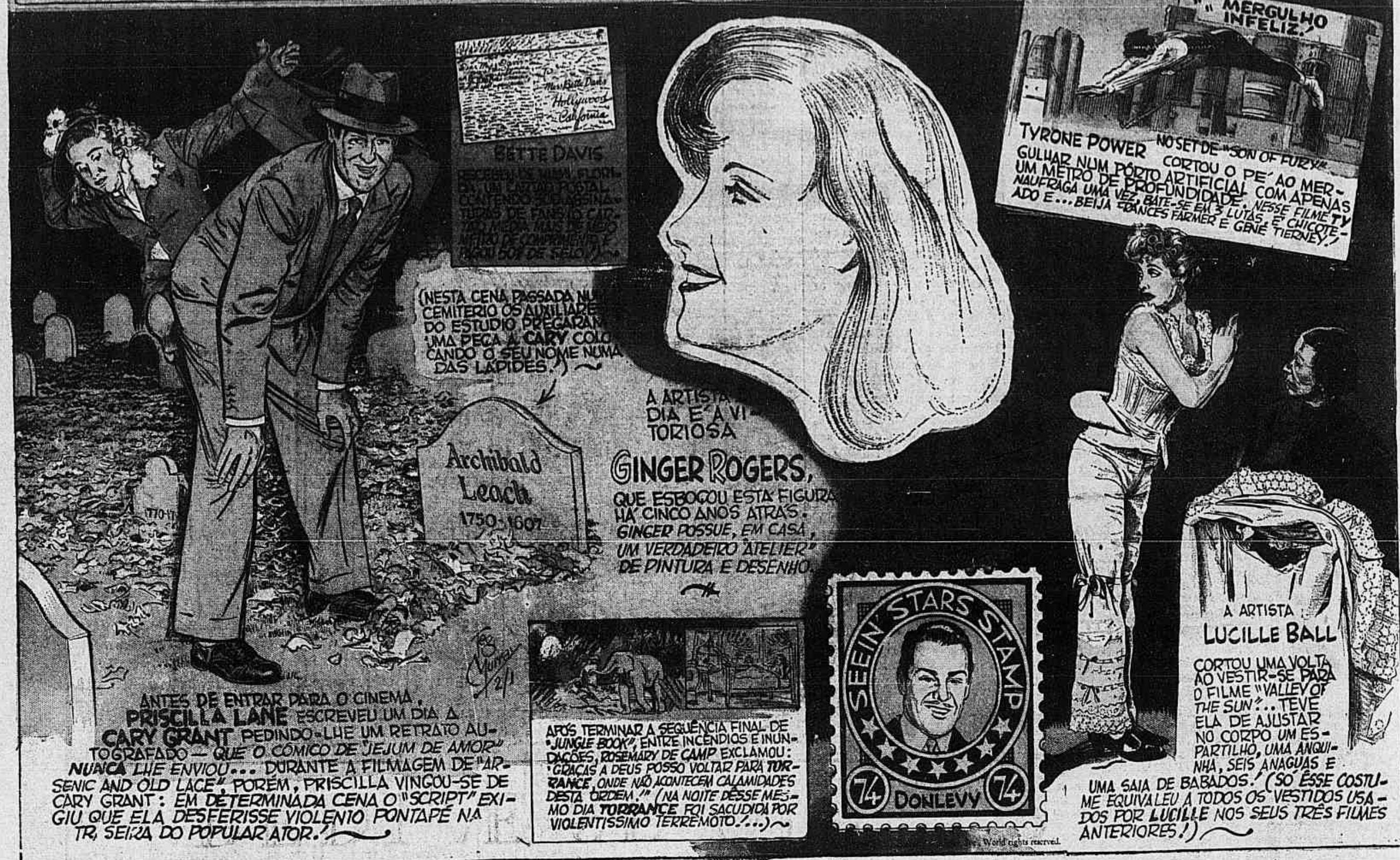
Receita N.º 5 do livro "Economia Culinária". Standard Brands of Brazil, Inc. - Caixa Postal 3215 - Rio.

COISAS DO CINEMA Por Feg Murray

For Feg Murray

AVA GARDNER, A LINDA ESPOSA DE MICKEY ROONEY, JÁ APARECEU NUM FILME INTITULADO "WE ARE DANCING".~

AVA NÃO SABE
DANSAR "SWING",
QUE É JUSTAMENTE
A ESPECIALIDADE DE
MICKEY. ~



USADO
HA MAIS DE
MEIO SÉCULO

LICOR *de* CACAU XAVIER
O LOMBRIGUEIRO GOSTOSO É INFALÍVEL

**DISPENSA
DIETA**

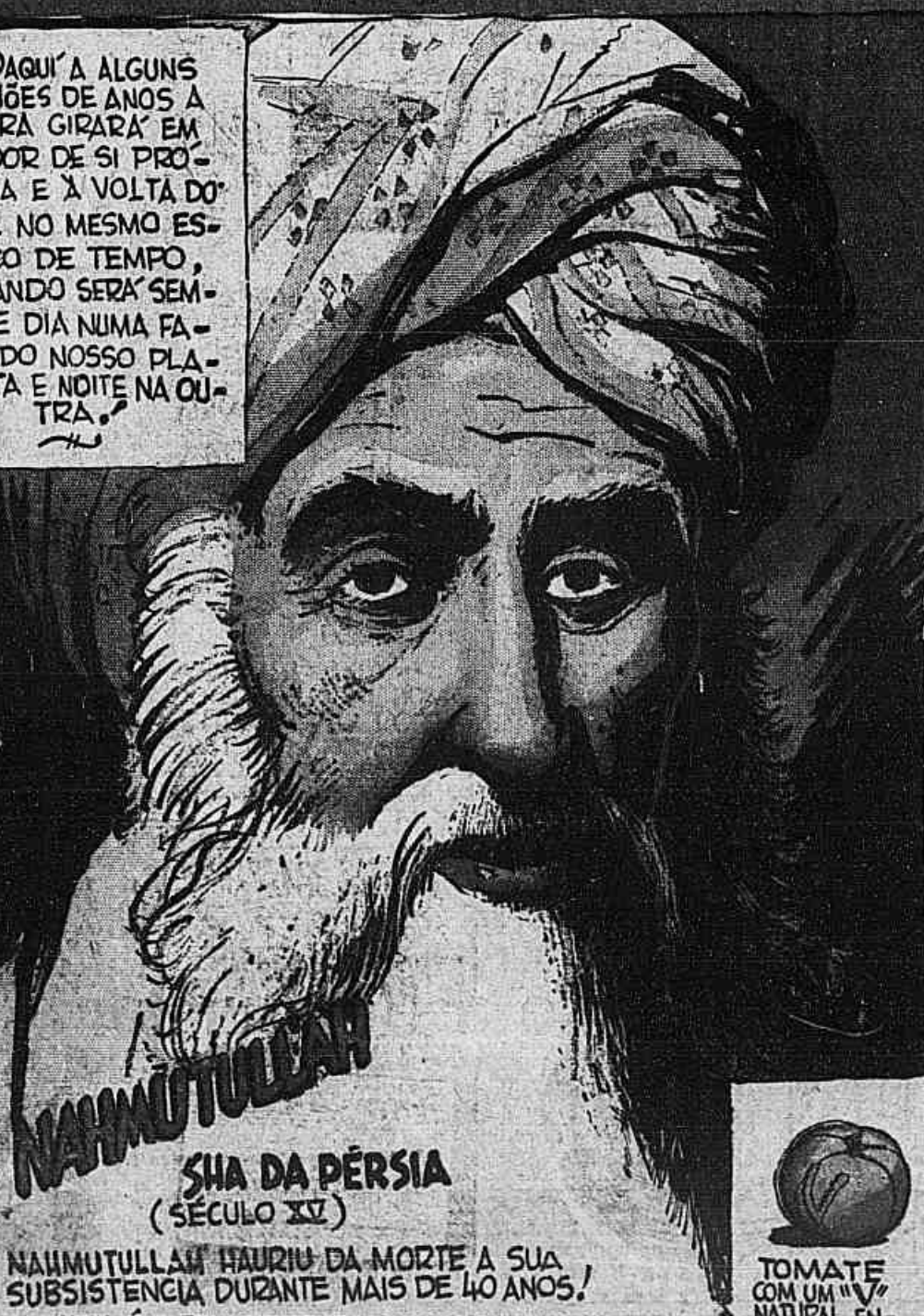
A CREDITE SE QUIZER DE RIPLEY



DAQUI A ALGUNS MILHÕES DE ANOS A TERRA GIRARÁ EM REDOR DE SI PRÓPRIA E À VOLTA DO SOL NO MESMO ESPAÇO DE TEMPO, QUANDO SERÁ SEMPRE DIA NUMA FAÇA DO NOSSO PLANETA E NOITE NA OUTRA.



3 ROCHEDO DE ICARAI,
NA BAIJA DO RIO DE JANEIRO,
TEM A FORMA DE UM CLOWN.
ESTA GRAVURA ILUSTROU UM LI-
VRO DO BARÃO DO RIO BRANCO,
FAMOSO DIPLOMATA BRASILEIRO.

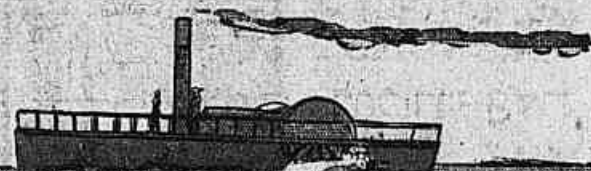


SHA DA PÉRSIA
(SÉCULO XV)

**NAHMUTULLAH HADRIU DA MORTE A SUA
SUBSISTENCIA DURANTE MAIS DE 40 ANOS!**
VIVIA ÉLE EM NEDJED, A CIDADE SANTA DOS
MAOMETANOS, ONDE SE SEPULTAM MAIS
CORPOS DO QUE EM QUALQUER OUTRO RE-
CANTO DA TERRA.



**TOMATE
COM UM "V"
NATURAL, EN-
CONTRADO POR
IRVING
HABER
BRONX
NEW YORK**



O PRIMEIRO BARCO A VAPOR FOI CONSTRUÍDO POR JAMES RUMSEY, EM BERKELEY SPRINGS, VIRGÍNIA, NO ANO DE 1784. GEORGE WASHINGTON VIU O BARCO A FUNCIONAR E MOSTROU-SE ENCANTADO COM O MARAVILHOSO INVENTO.

UM PRO-TESTO SINGULAR!



(FRANCA)
FEZ VOTO DE NÃO
DESPIR SUA ARMA.
DURA SENÃO DEPOIS
QUE O REI LUIS X
REHABILITASSE INTE-
GRAMENTE A HONRA
DE SEU PADRINHO (QUE
HAVIA SIDO INJUSTA-
MENTE EXECUTADO). ~

SAINT CLOUD ENVERGOU A ARMADURA, DIA E NOITE, DURANTE 7 ANOS SEGUIDOS.